LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS • NORMA Editorial • 350 PTAS. (iva incl.) • Nº 69

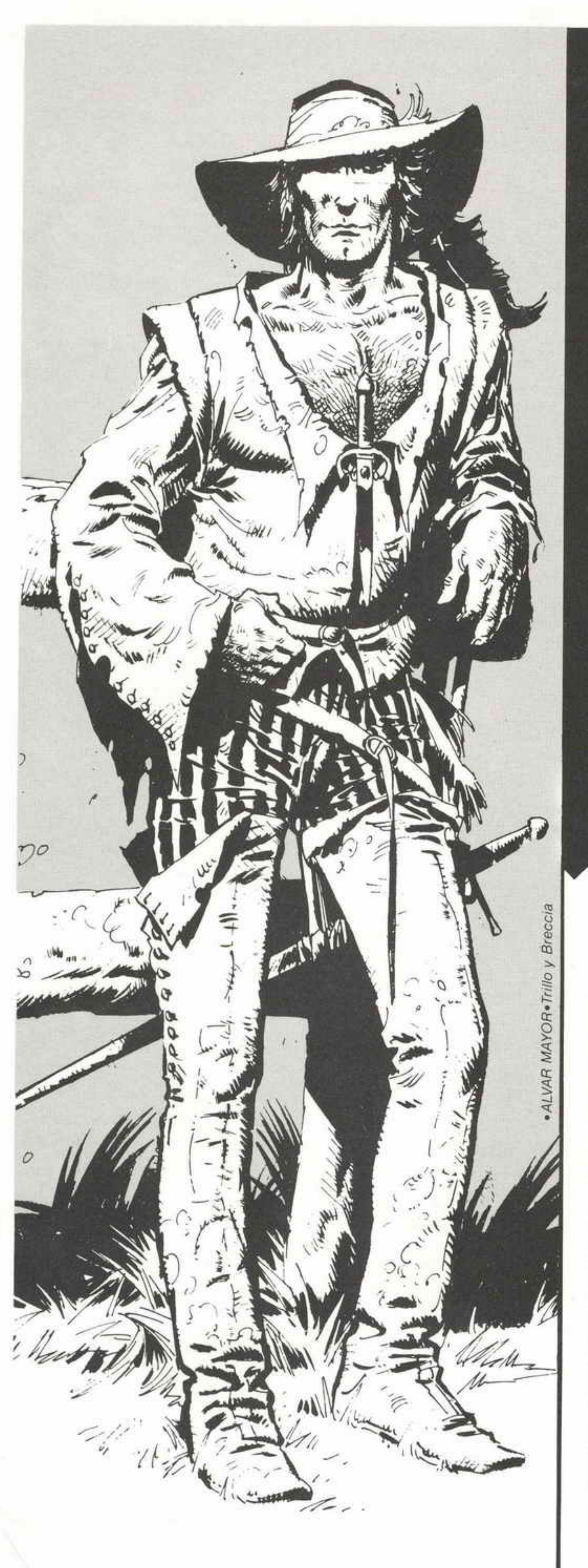


Boucq
Comés
Clavé
Font
Le Tendre
Loisel
Mora
Ortiz
Rubio

El retorno de "ALVAR MAYOR" de Trillo y Breccia.



El precio para Ceuta, Melilla y Canarias es de 335 ptas.



•ALVAR MAYOR•Trillo y Breccia

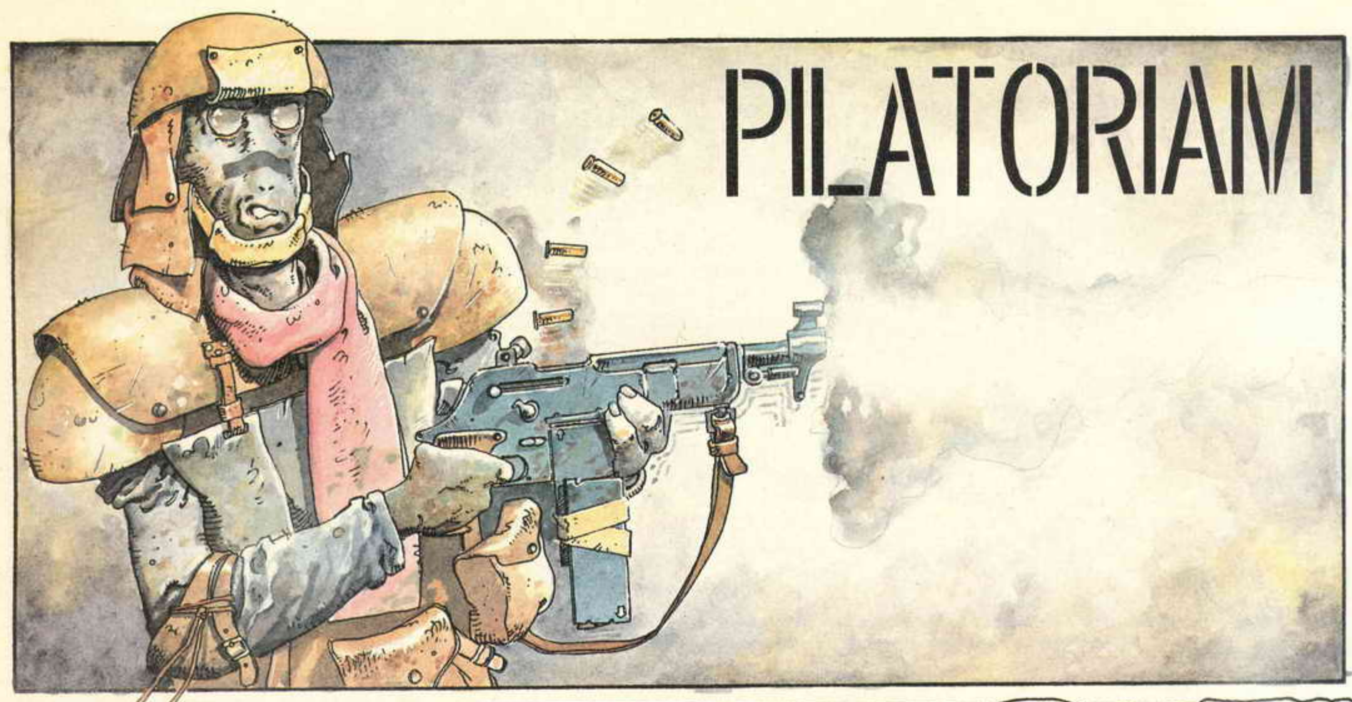
► Editor y director: *Rafael Martínez* ● Consejo de redacción: *Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez* ● Coordinador: *Antoni Guiral* ● Maqueta y diseño: *Pasqual Giner* ● Secretaría y producción: *Flor Castellanos y Silvia Ballester Castellanos* ● Distribución y ventas: *Pere Palau* ● Suscripciones y envíos por correo: *Pepe Martínez* ● Rotulistas: *Fernando Fernández y Manel Rodríguez* ● Traductores: *Enrique Abulí y Narcís Fradera* ● Fotomécanica y fotocomposición: *Tecfa, S.A. y Rovira, S.A. - Barcelona* ● Imprime: Grafesa-Nápoles, 249, 08013 Barcelona ● Distribuye: *COEDIS-Valencia, 245, Barcelona. Tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48* ● ISBN: *84-85475-01-1* ● Depósito legal: *B-9348-81* ●

NORMA EDITORIAL, S. A., *Alí-Bey, 11, 3.º - 08010 Barcelona* ● *La editorial sigue sin responsabilizarse de lo dicho y escrito por sus colaboradores.* ● Nota de la redacción: *Del Prof. Sigrid, mejor no hablar, pero como nos siga insultando se va a enterar de lo que vale un peine (en el paro, por supuesto)* ● *Por temor al extravío de originales, aconsejamos nos remitan fotocopias para su consideración* ● *El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 335,- ptas. (exentos de IVA, art. 15)* ● *Solicitado control de O.J.D.* ► ***10369*** ◄

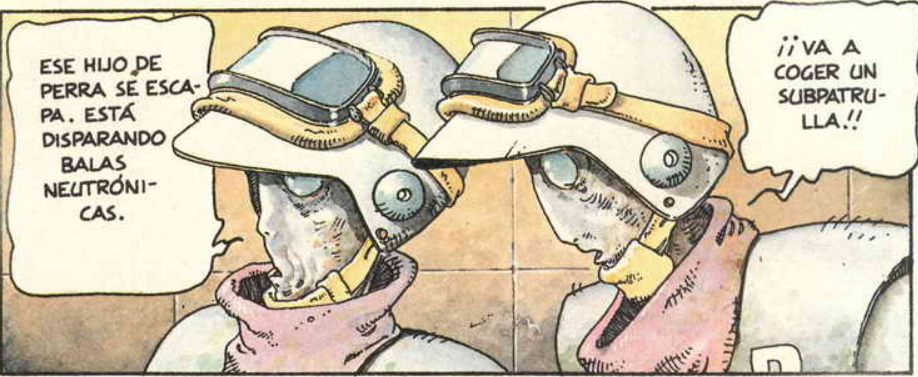
EDITORIAL

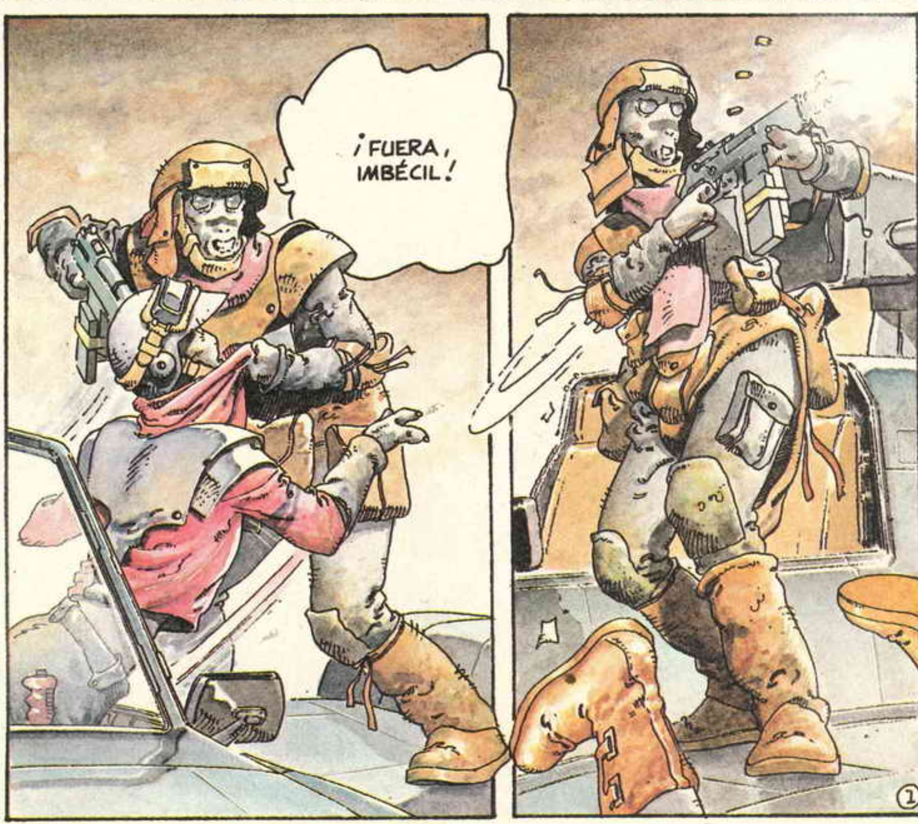
► Parece ser que los cambios que vamos introduciendo paulatinamente en CIMOC están gustando a nuestros lectores. Nos alegramos. Por nuestra parte la cosa no va a quedar ahí. Os habréis dado cuenta que fieles a nuestro principio de aunar comercialidad y calidad hemos ido introduciendo en estas páginas a lo más florido de la élita artística de la historieta. Nuestra sana intención es la de, sin salirnos de nuestra línea, ofrecer una selección del mejor material europeo escrito y dibujado por los autores que hemos ido dando a conocer a nuestros lectores en nuestros ya casi seis años de existencia: seguir publicando a los más destacados y deseados historietistas españoles y dar a conocer, en la medida de nuestras posibilidades, a nuevos y jóvenes valores que, muy pronto, se unirán al pelotón de los consagrados.

► De todo lo dicho es buena prueba el sumario de este número. Autores europeos como BOUCQ, LE TENDRE, LOISEL y COMÉS, dibujantes autóctonos como FERNANDO RUBIO, FLORENCI CLAVÉ, VÍCTOR MORA, JOSÉ ORTIZ y ALFONSO FONT, y... una pareja de excepción; los sudamericanos CARLOS TRILLO y ENRIQUE BRECCIA, dos autores de reconocida calidad que vuelven a estas páginas tras muchos, muchos números de ausencia. Y vuelven con la serie que les hizo populares en este país: «ALVAR MAYOR». Así pues, damos de nuevo la bienvenida a Enrique y a Carlos. ◄

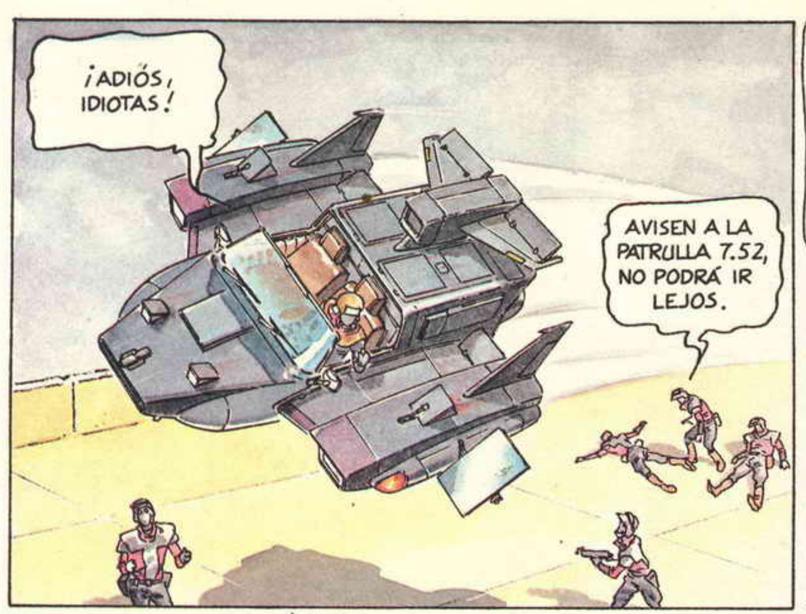




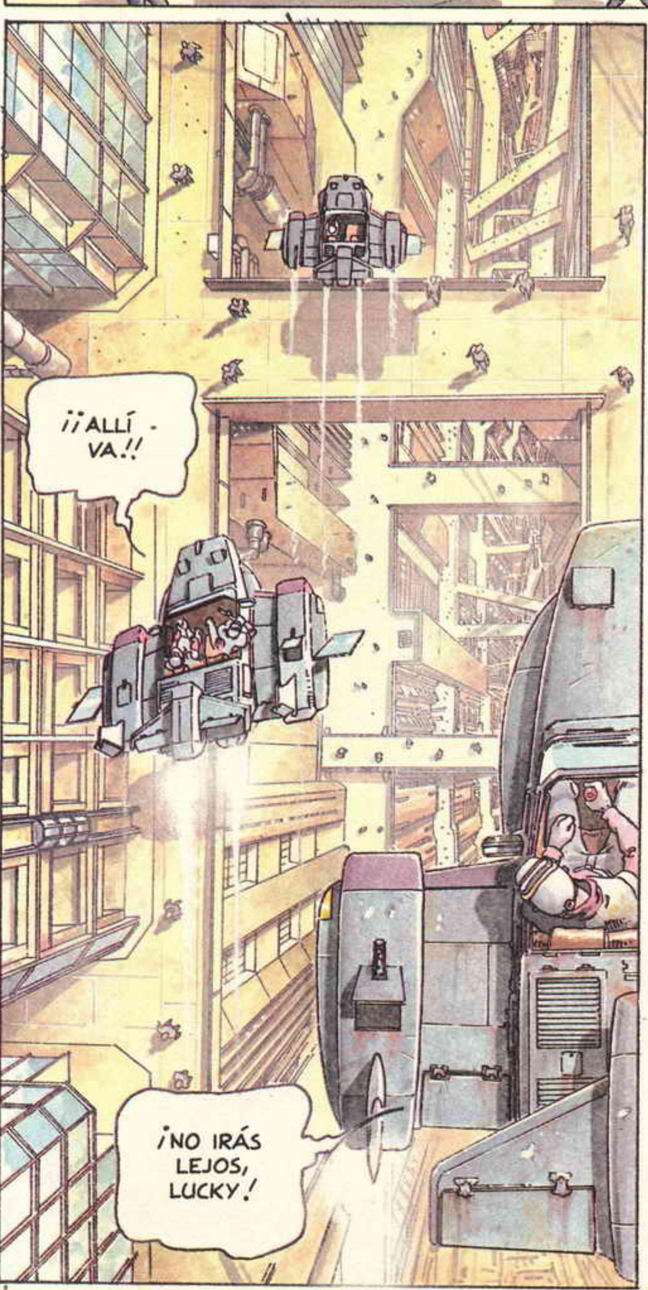


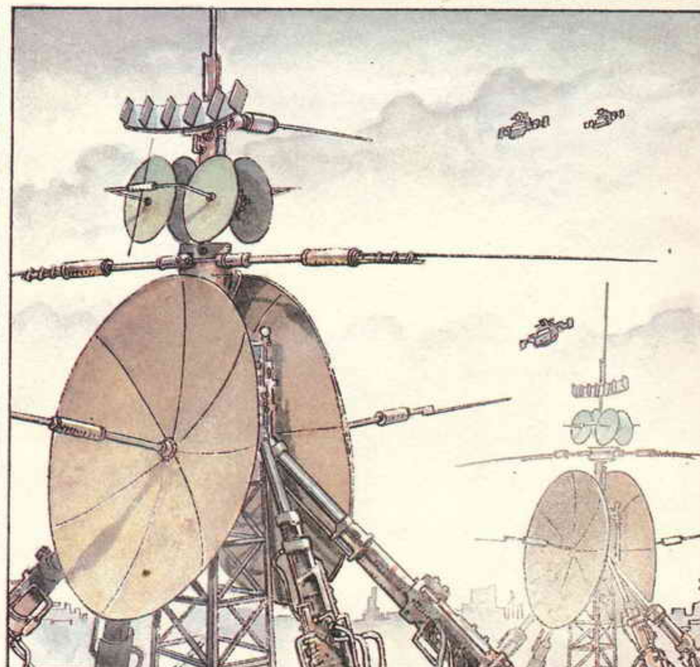


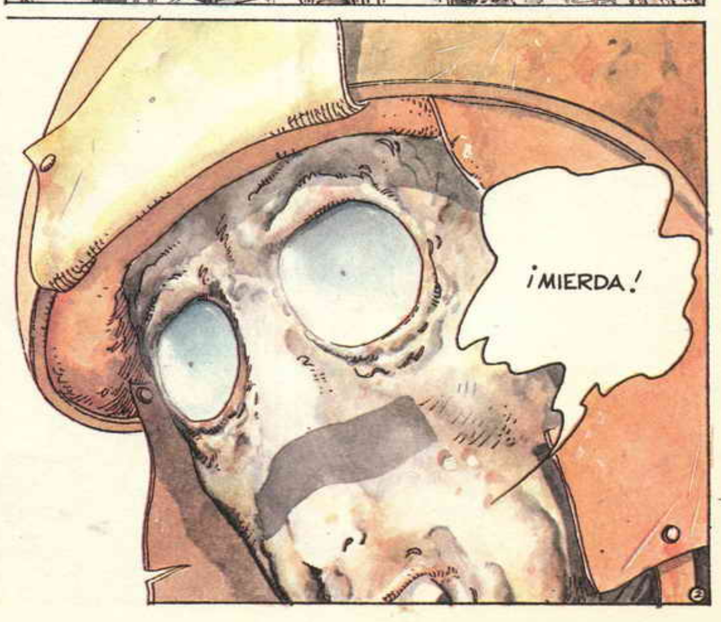
▶ Guión: Juan Giménez ▶ Dibujos: Fernando Rubio


¡ADIÓS, IDIOTAS!
AVISEN A LA PATRULLA 7.52, NO PODRÁ IR LEJOS.


¡JE! NO PODRÁN CONMIGO, NO PUEDEN LIQUIDARME. LA LEY NO LO PERMITE, SOMOS DEMASIADO CIVILIZADOS.

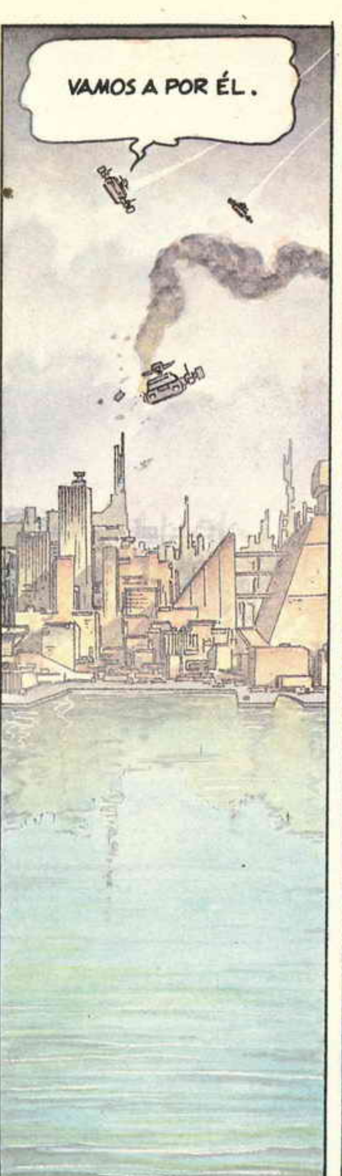

¡¡ALLÍ VA!!
¡NO IRÁS LEJOS, LUCKY!




¡MIERDA!

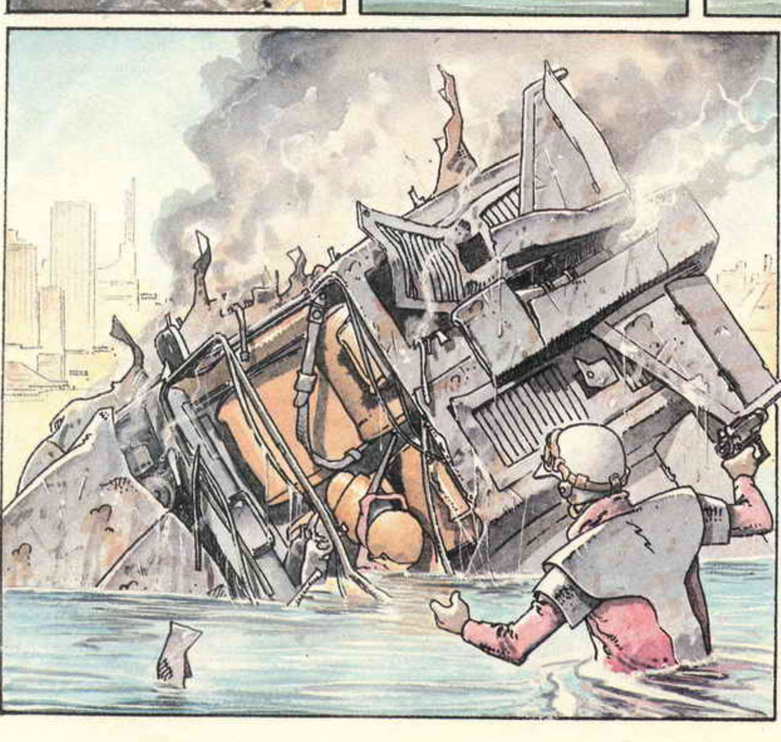

AQUÍ ACABA LA CARRERA DE LUCKY BULL. POR ALLÍ CAE EL MALDITO; VA A HACER UNA MASACRE.
CRAM!


¡ALLÍ, EN AQUEL CANAL! ¡QUIZÁS TENGA UNA OPORTUNI-DAD!


VAMOS A POR ÉL.



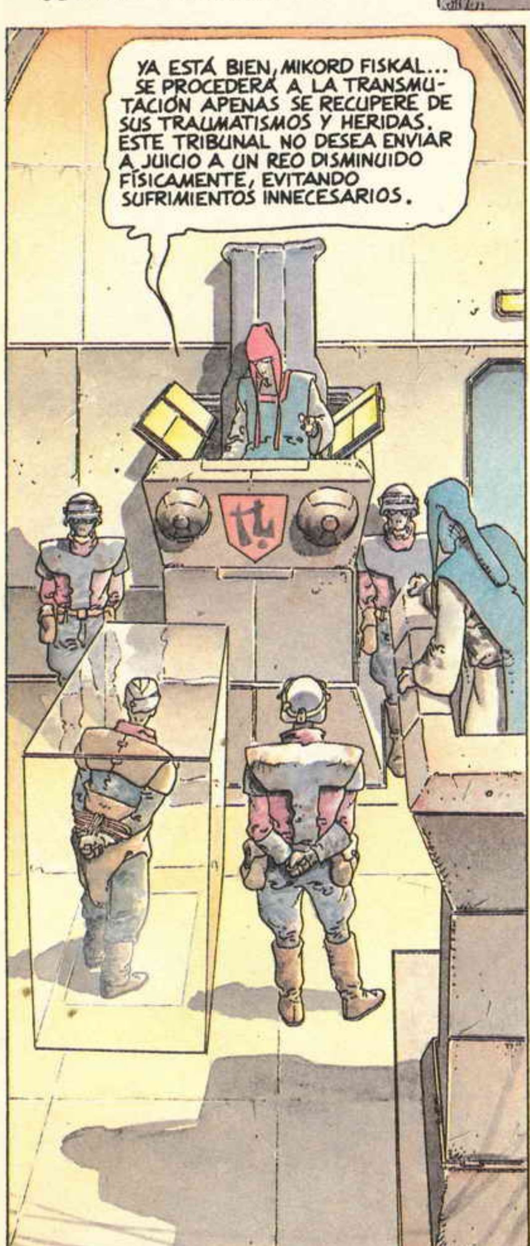




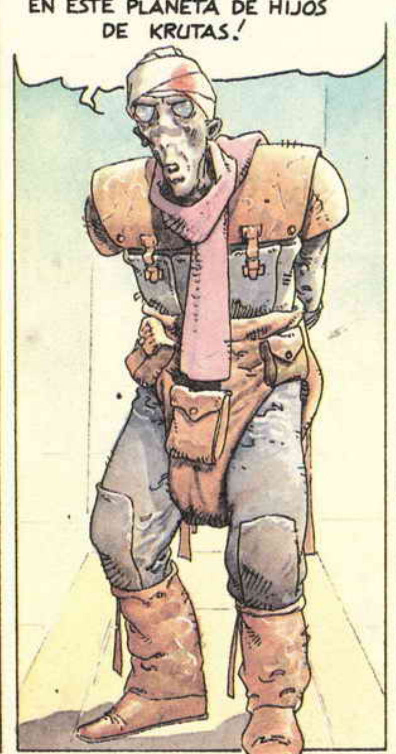

TODAVÍA VIVE. NO CREO QUE A ESTO SE LE LLAME SUERTE, A JUZGAR POR LO QUE LE ESPERA.

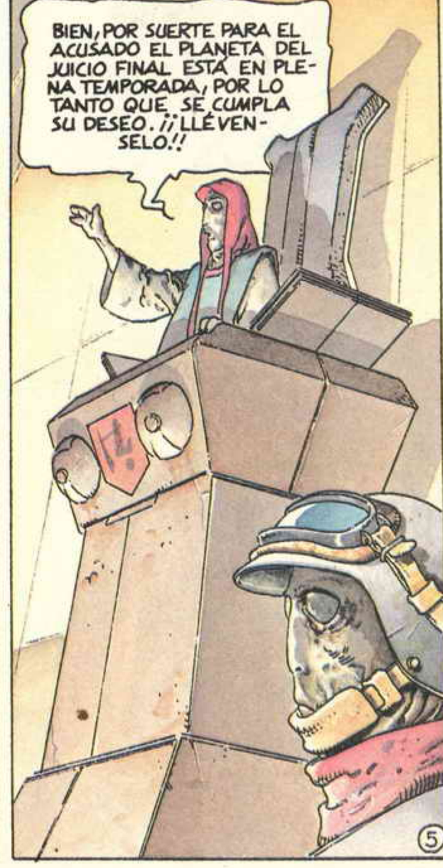

...POR LO TANTO ESTE TRIBUNAL DECIDE PONER EL CASO ANTE EL JUZGADO SUPERIOR, O SEA: FERRANK MAKOT ALIAS LUCKY BULL SERÁ TRANSMUTADO AL PLANETA DEL JUCIO FINAL DURANTE DIEZ KRONES...

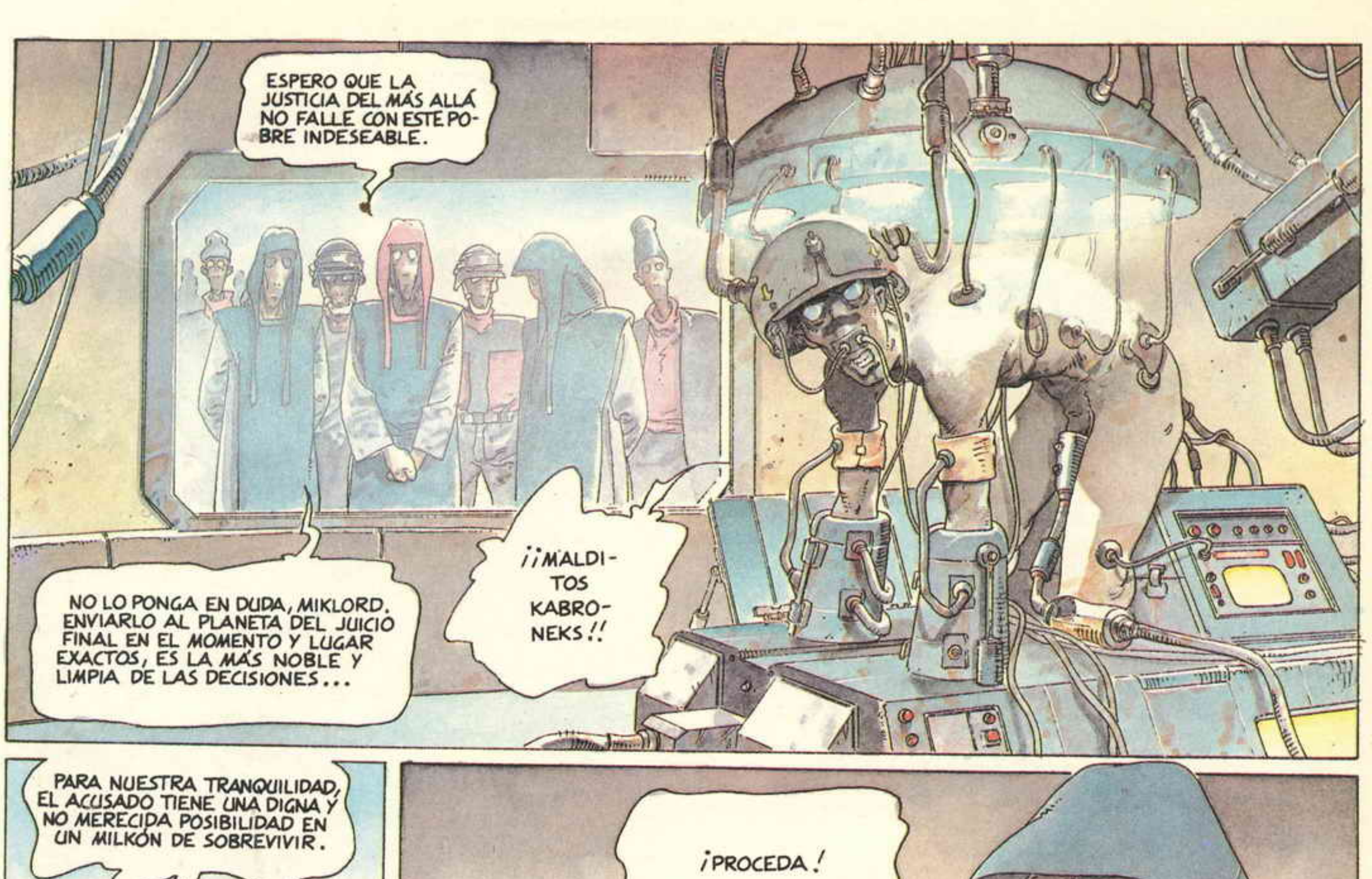

...TRANSCURRIDOS LOS CUALES SE LE REINTEGRARÁ NUEVAMENTE. SI SOBREVIVE A ESTA PRUEBA, SÓLO SE LE PRIVARÁ DE LIBERTAD PARA EL RESTO DE SUS DÍAS...
...TAL COMO DICTA NUESTRA LEY DE JUSTICIA PILATORIAM DESDE HACE 2000 PEGLOS CON EL AFÁN DE DAR AL REO...
¡JO KRUTAS! NADIE HA VUELTO CON VIDA

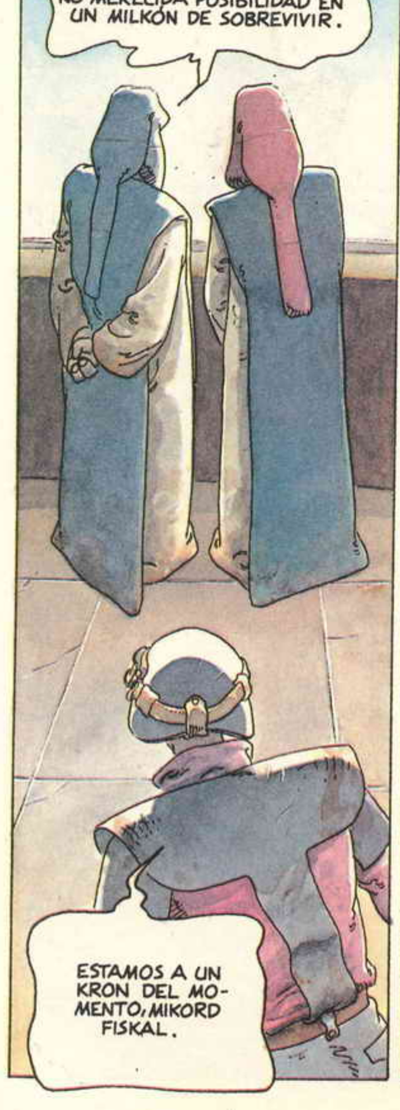

YA ESTÁ BIEN, MIKORD FISKAL... SE PROCEDERÁ A LA TRANSMUTACIÓN APENAS SE RECUPERE DE SUS TRAUMATISMOS Y HERIDAS. ESTE TRIBUNAL NO DESEA ENVIAR A JUICIO A UN REO DISMINUIDO FÍSICAMENTE, EVITANDO SUFRIMIENTOS INNECESARIOS.


¿ALGO QUE ALEGAR, FERRANK MAKOT?
SÍ.

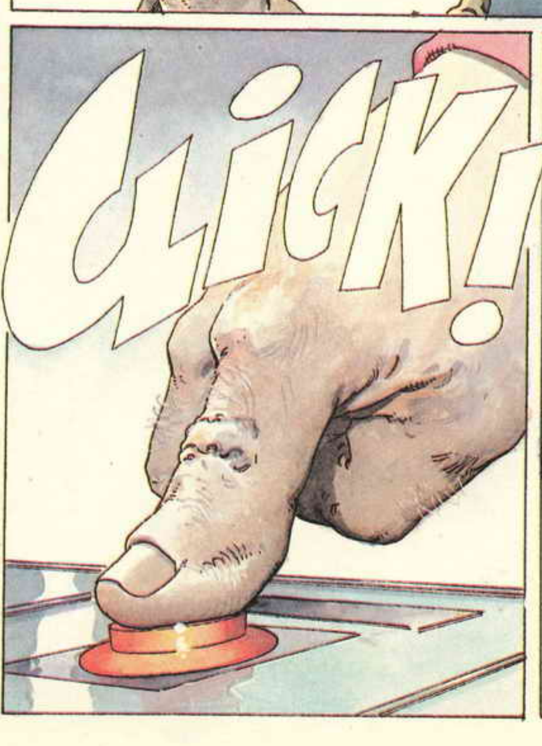

¡QUIERO QUE ME ENVÍEN DE INMEDIATO!¡NO AGUANTO MÁS VERLES LAS CARAS DE CERDOS HIPÓCRITAS!¡NI ESTAR UN KRON MÁS EN ESTE PLANETA DE HIJOS DE KRUTAS!

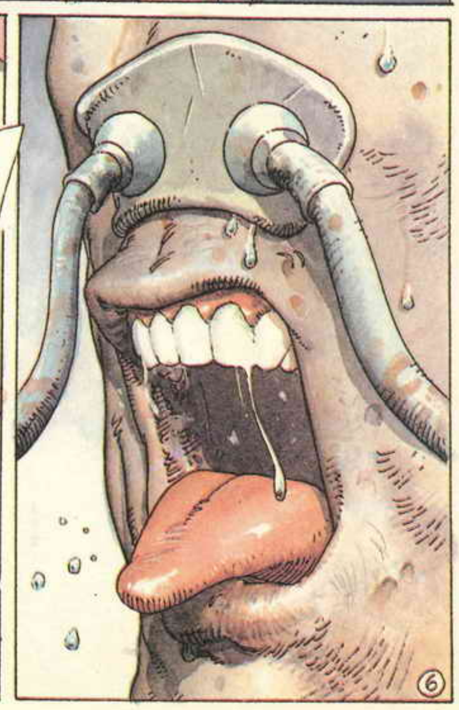

BIEN, POR SUERTE PARA EL ACUSADO EL PLANETA DEL JUICIO FINAL ESTÁ EN PLENA TEMPORADA, POR LO TANTO QUE SE CUMPLA SU DESEO. ¡¡LLÉVENSELO!!
5

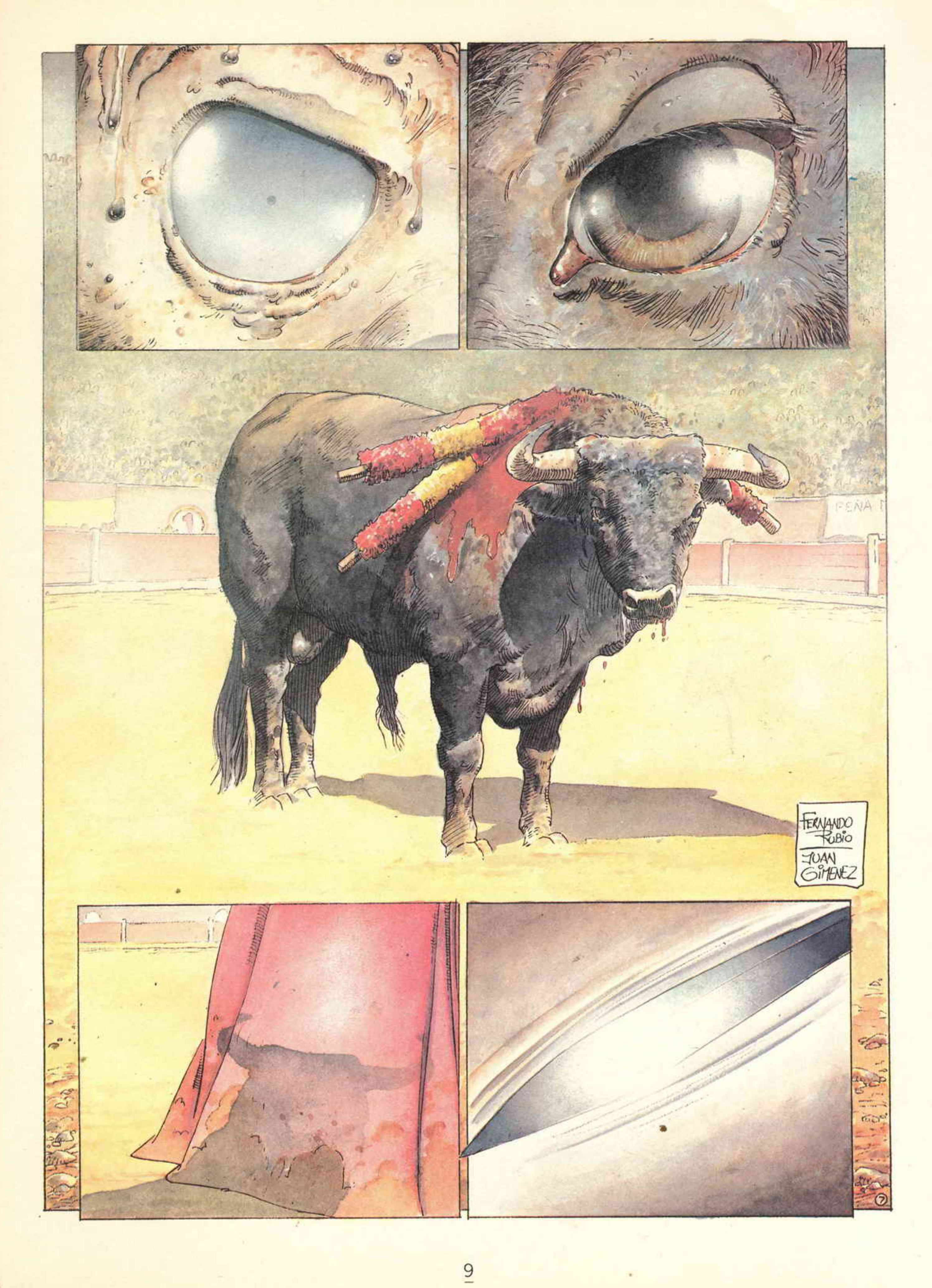

ESPERO QUE LA JUSTICIA DEL MÁS ALLÁ NO FALLE CON ESTE PO-BRE INDESEABLE.
¡¡MALDITOS KABRO-NEKS!!
NO LO PONGA EN DUDA, MIKLORD. ENVIARLO AL PLANETA DEL JUICIO FINAL EN EL MOMENTO Y LUGAR EXACTOS, ES LA MÁS NOBLE Y LIMPIA DE LAS DECISIONES...


PARA NUESTRA TRANQUILIDAD, EL ACUSADO TIENE UNA DIGNA Y NO MERECIDA POSIBILIDAD EN UN MILKÓN DE SOBREVIVIR.
ESTAMOS A UN KRON DEL MO-MENTO, MIKORD FISKAL.


¡PROCEDA!


CLICK!


6


PEÑA
FERNANDO RUBIO
JUAN GIMENEZ
7

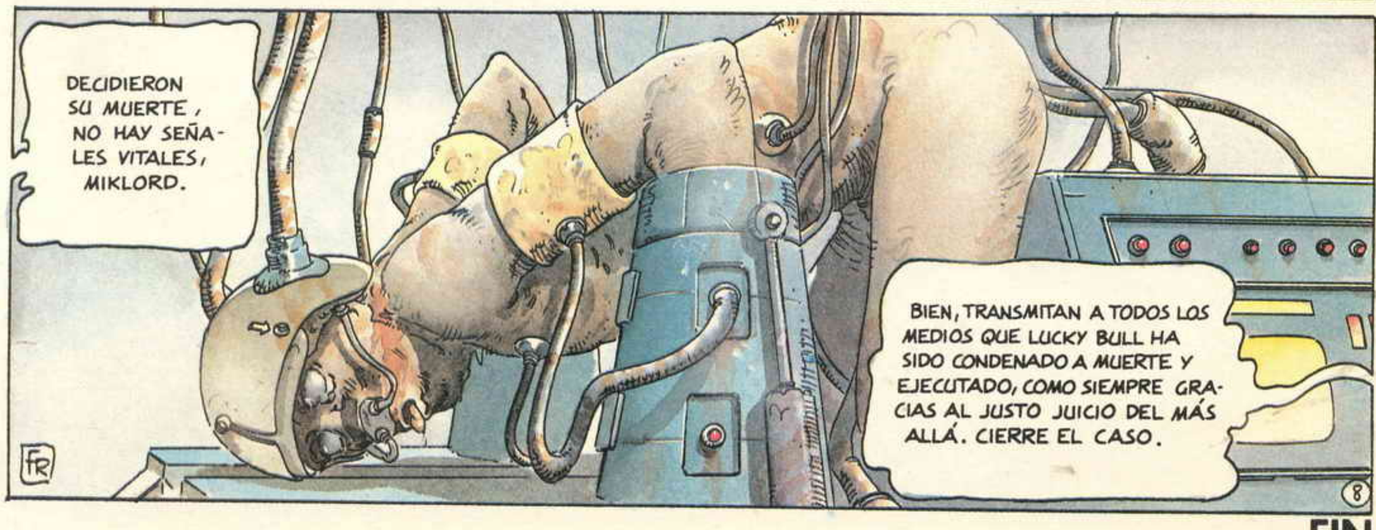




ESTÁ HERIDO, PERO SUS CONSTANTES VITALES AÚN SON FUERTES ¿LO TRANSMUTAMOS NUEVAMENTE?
¡NO! DEBEMOS ESPERAR EL VEREDICTO FINAL. NO ES COMPETENCIA NUESTRA DECIDIR SI DEBE VIVIR O NO, TAL COMO DICTA LA LEY PILATORIAM.



¡DESCABELLO! ¡QUE ESTE ANIMAL ESTÁ SUFRIENDO!
¡FUERA! ¡FUERA! ¡FUIIIII! ¡MÁTALO DE UNA VEZ!
1
JOS... DE... KR... UTAS.



DECIDIERON SU MUERTE, NO HAY SEÑALES VITALES, MIKLORD.
BIEN, TRANSMITAN A TODOS LOS MEDIOS QUE LUCKY BULL HA SIDO CONDENADO A MUERTE Y EJECUTADO, COMO SIEMPRE GRACIAS AL JUSTO JUICIO DEL MÁS ALLÁ. CIERRE EL CASO.
FR
8

FIN

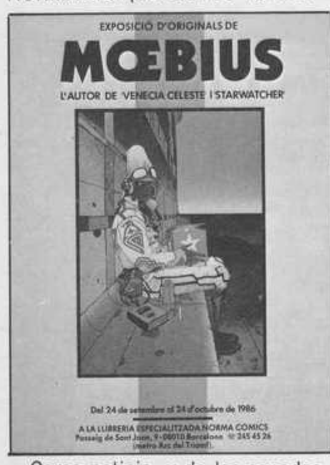
▶ ¿Recuerdan Vds. haber leído alguna cosa sobre un transatlántico inglés de nombre TITANIC de quien se decía era poco menos que indestructible? ¿Sí? Entonces también sabrán que en su primer viaje naufragó estrepitosamente debido a razones de peso. Bueno, pues por aquí se tiene la sensación de que con la historieta está pasando algo semejante. Y la verdad es que como los «enterados», editores, profesionales de viejo y nuevo cuño y todos los etcéteras que Vds. quieran no veamos de una vez por todas que pintura, literatura y cine son medios distintos a la historieta (ya sea popular o culta, que la hay para todos los gustos) corremos peligro de naufragio. O sea que podríamos ir dejando de jugar a barquitos, ¿no les parece? La historieta como tal es historieta y punto.◀

P. G. y A. G.

NOTICIAS

BREVE Y JUGOSO NOTICIARIO DE LA CASA

▶ Como habréis podido comprobar a lo largo de estos últimos meses, no resistimos el impulso de iniciar esta sección con noticias de la casa. Y es que, hechos cantan, en NORMA siempre SOMOS noticia.



Como noticia, y de las sonadas, es la exposición de originales de MOEBIUS que se inició el pasado 24 de septiembre en nuestra **NORMA COMICS** del *Paseo de San Juan, 9* en Barcelona. Si imprentas y distribuidor no fallan, cuando leáis estas líneas estaremos a finales de octubre, por lo que os recordamos que hasta el 24 de noviembre permanecerá abierta a todo mortal que se precie de serlo, la ya citada e histórica exposición. Los habituales de la **NORMA COMICS-2** *(Torras i Pujalt, 60)* sabrán que todavía tienen a su disposición visual la exposición de originales de JAN; los que no sean habituales pero conozcan el divertido arte del dibujante humorístico, corran a la librería que ya saben la dirección.

No queremos ser demasiado pesados pero, aunque sea muy brevemente, permitidnos recordaros los álbumes de novedad que brillarán ya con luz propia en las librerías especializadas: «CARMEN BOND», de FONT; «SARVAN - LA TUMBA DE PIEDRA», de SEGURA y BERNET; «EL TEMPLO DEL OLVIDO», segunda parte de «LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO», de LE TENDRE y LOISEL, y «FRANK CAPPA - WELCOME», de SOMMER.

Lo que también tenéis ya a vuestra disposición en las tiendas de NORMA es una bonita colección de objetos de indudable interés para todo buen aficionado a la historieta. Los describimos a continuación: una camiseta con la bella efigie del «ROCO VARGAS» de TORRES, tres insignias, dos de la serie de TORRES y una del «ADOLPHUS CLAAR» de CHALAND, y dos modelos de reloj con la estampa de «TINTÍN» y «MILÚ» que acaba de lanzar al mercado la *Editorial Lombard* y que NORMA tiene en rigurosa exclusiva. Los que tengan muy lejos a las librerías de la casa, no tienen más que revisar este CIMOC y encontrar los anuncios de estos productos; allí se indican precios y formas de conseguirlos.



Los más viejos del lugar (trasnochada frase que viene a decir algo así como «los más asiduos y fieles lectores») recordarán que hace algunos... siglos, hablábamos de una nueva colección de portafolios. Pues bien... ¡ya está aquí! Se trata de unas bellísimas carpetas que contendrán un número indeterminado (mínimo seis) de las mejores ilustraciones de autores como SEGRELLES, SANJULIAN, LUIS ROYO, GARCÉS... por citar algunos nombres. La primera, a punto de salir, está dedicada a VICENTE SEGRELLES y bajo el título de «SEA WORLD» contiene seis espectaculares ilustraciones que tienen como motivo común el mar y la fantasía. Todo un lujo.

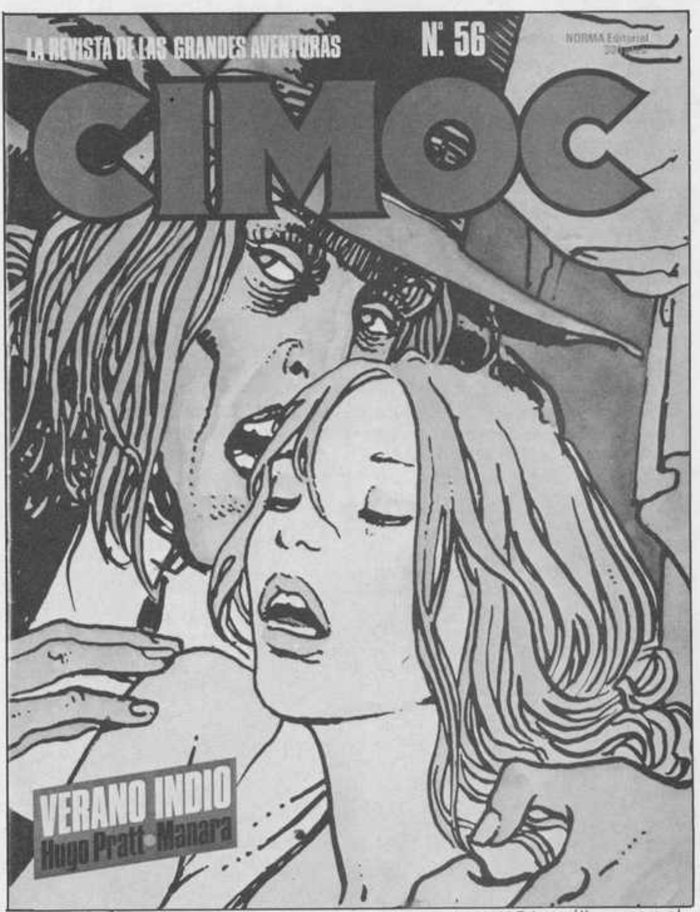
Y... hablando de SEGRELLES, confirmamos ya oficialmente que nuestro internacional ilustrador está metido de lleno en la próxima aventura de «EL MERCENARIO». La cosa irá de... bueno, mejor no decir nada; nosotros ya conocemos hasta el final y todo. Aprovechando estas líneas que hablan de un regreso multitudinario y esperado, anunciamos, también oficialmente, que MANFRED SOMMER está preparando un nuevo álbum a color de historias cortas de su conocido «FRANK CAPPA». Dentro de unos pocos meses, SEGRELLES y SOMMER en CIMOC. ¡Estupendo!◀


EL MERCENARIO de Segrelles



CAIRO Y A TOPE: NOVEDADES RECIEN SALIDAS DEL HORNO

▶ Los lectores de CAIRO van a recibir en breve, un duro golpe para sus gustos estéticos. La serie de TARDI, «CALLE DE LA ESTACION, N.° 120», historia adaptada de la



ULTIMA HORA: VERANO INDIO de HUGO PRATT y MILO MANARA en álbum para el mes de diciembre coincidiendo con una exposición de Manara en NORMA COMICS.

novela homónima de LÉO MALET, finaliza en el n.° 47. Y no es que tenga 45 páginas, es que TARDI ha decidido dejar, al menos momentáneamente, la producción de la citada historieta. Suponemos que el cansancio (ya llevaba más de 100 páginas dibujadas y tan sólo iba por la mitad de la novela) habrá hecho mella en el amigo Jacques. Nuestros compañeros de CAIRO han decidido cortar ahora antes de dejar más colgado al personal. C'est la vie!



Queremos hacernos eco de la aparición del n.° 20 de nuestra revista-prima (en el buen sentido) A TOPE. En su sumario, historietas desternillantes y espatarrantes de BOSCH, MARTIN, BIE, FONT, ALEXIS, GOTLIB, EDIKA y el viejo lobo de VÁZQUEZ, el creador de «LAS HERMANAS GILDA», «ANACLETO» y «ANGELITO», entre otras.◄

MAS PREMIOS PARA «LA MUJER DEL MAGO»

► A principios de este año, el jurado del 13er Salón del Cómic de Angoulême concedía el Alfred al mejor álbum de 1985 a «LA MUJER DEL MAGO», de CHARYN y BOUCQ. Ahora, y en el Salón de Cómics de Sierre (Suiza), la historia del mago cruel y de la hermosa Rita se lleva el *Grand Prix de la Ville*. Otros premios en Sierre: La Maitrise d'honneur por el total de su obra a JEAN-CLAUDE FOREST y el Gran Prix des Alpages a la fabulosa historia de YSLAIRE «SAMBRE», recientemente editada en álbum por Glénat (repetimos incansables, una finísima virguería).◄


Boucq e Yslaire





CIRCUS CUMPLE 100 NUMEROS

► La revista gala CIRCUS, de la que hemos hablado en cientos de ocasiones, presenta en su número de Agosto el extra n.° 100. La verdad es que llegar a tal honorífico número exige una celebración especial, por todo lo alto, diríamos. Los de *Glénat*, editorial de CIRCUS, no parecen dispuestos a echar la casa por la ventana y acogiéndose a estos tiempos de crisis, se limitan a publicar catorce páginas de colaboraciones especiales (a una por autor).

Destacamos, por su originalidad, las de BLANC-DUMONT, LOISEL y LE TENDRE, y WININGER. Por lo demás, las series habituales y un artículo en el que se repasan las diversas etapas de la revista. De todas formas, esperamos que sigan en la línea ascendente que vienen mostrando desde su número 96.◄

REAPARECE EL NUEVO METAL HURLANT FRANCES

► Se da como fecha definitiva para la «resurrección» del METAL francés el mes de septiembre. Nueva editorial, maqueta renovada, nuevo equipo directivo y redaccional y relucientes colaboradores. Curiosamente, la parte técnica de la revista estará ocupada por señores que proceden del grupo *editorial Vaillant* (de ideología comunista) y que son SALVADOR SOLDEVILA (director) y CLAUDE GENDROT (redactor en jefe). Pensamos que el resultado final no está a la altura del his-



torial de la revista. A destacar la presencia del gran MIGUEL ANGEL PRADO.◄



BRUGUERA: UNA CRISIS QUE TERMINA EN QUIEBRA



► Lamentablemente ya es un hecho: *Bruguera* cierra sus puertas.

El Banco de Crédito Industrial se ha quedado, de momento, con las cabeceras de las revistas y todo el material de la editorial, aunque, se supone, pronto lo pondrá todo a la venta. Los más de 700 trabajadores se han quedado sin trabajo, pasando a engrosar las filas del paro. Cientos de colaboradores externos tendrán que buscarse la vida en otras editoriales. En fin, un desastre. Lo que no deja de ser un hecho curioso es lo acaecido con los últimos números de los nuevos semanarios de Bruguera (MAS MADERA!, TBO, CAPITAN TRUENO), más el primer número de MONSTRUOS. Se distribuyeron en todo el Estado Español, excepto en el País Vasco, Valencia y Cataluña. Una noticia para la pequeña historia de la historieta. Mientras, los Planeta-Agostini, Grijalbo y demás, luchando por las cabeceras y los personajes. Veremos.◄

VIDA Y OBRA DE BOUCQ PARA LOS TELEADICTOS FRANCESES

► El director galo CHRISTIAN LEJALÉ acaba de realizar un corto de 28 minutos sobre vida, obra y milagros de FRANÇOIS BOUCQ. En el mismo, Lejalé mezcla sabiamente trozos de una larga entrevista junto a escenas dramatizadas por actores de carne y hueso de las obras más impactantes del genial dibujante. Así, vemos pasar por la pantalla a varios personajes de «LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA» (ver CIMOC n.^{os} 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57 y 58), y de «LA MUJER DEL MAGO», donde Rita conversa animadamente con sus amigos los conejos en el caserón que habita junto a su madre. Se admiten suscripciones para solicitar a TVE y a los canales autonómicos que compren los derechos y nos lo pasen ya.◄

¡NOTICIA BOMBA!

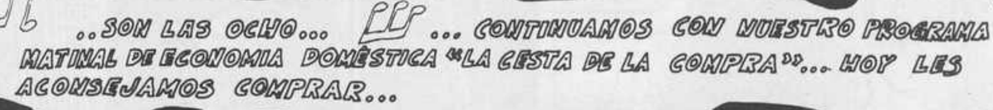
► Los incautos lectores de CIMOC recordarán como hace muy poco tiempo anunciábamos que nuestra revista se quedaría en 32 páginas a color. Pues bien, os lo habéis creído; de nuevo vuestra buena fe os ha traicionado. No, no van a ser 32 las páginas a color, a partir del CIMOC 70, serán... ¡48! Sí, sí, habéis leído bien CUARENTA Y OCHO. O sea a partir del próximo mes, tendremos 32 páginas en blanco y negro y 48 en color.

¡Casi nada! Ahora sí que podréis disfrutar de lo lindo con las series tan anunciadas y con muchas otras que van constituir una supina sorpresa para todos. Y para no haceros sufrir demasiado, un pequeño adelanto. Tenemos los derechos para publicar a todo color tres historietas del impresionante álbum «LOS DERECHOS HUMANOS», editado por *Ikusager*.


Milo Manara

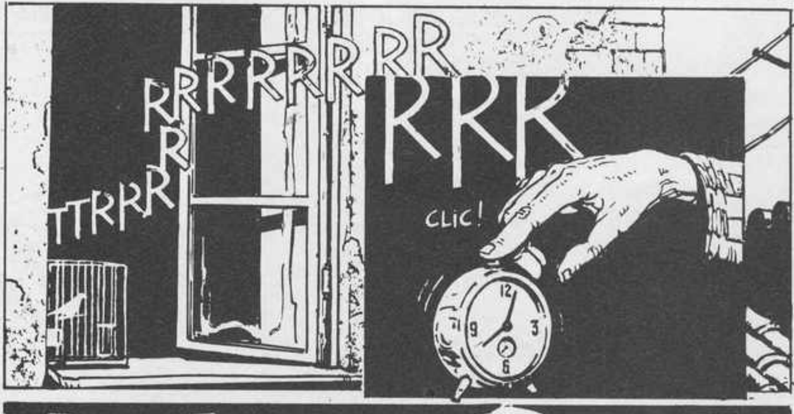
Se trata, ya hemos hablado en estas páginas de él, de un bellísimo libro realizado por los más importantes historietistas de la actualidad, en el que se ofrecen varias versiones de lo difícil que está en este mundo eso de respetar los derechos humanos. En CIMOC, y por este orden, publicaremos las historias de MILO MANARA, VÍCTOR MORA y ANNIE GOETZINGER y la del maestro WILL EISNER. ¡Ahí es nada!◄











▶ Guión y dibujos: Florenci Clavé ▶ adaptado de un cuento de Nuria Torán.



... ASÍ PUES, DOCTOR, ¿CREE USTED QUE, MÁS QUE EL PARO, ES LA FALTA DE PERSPECTIVAS DE FUTURO LO QUE IMPULSA A LA JUVENTUD A LA DROGA Y LA DELINCUENCIA...













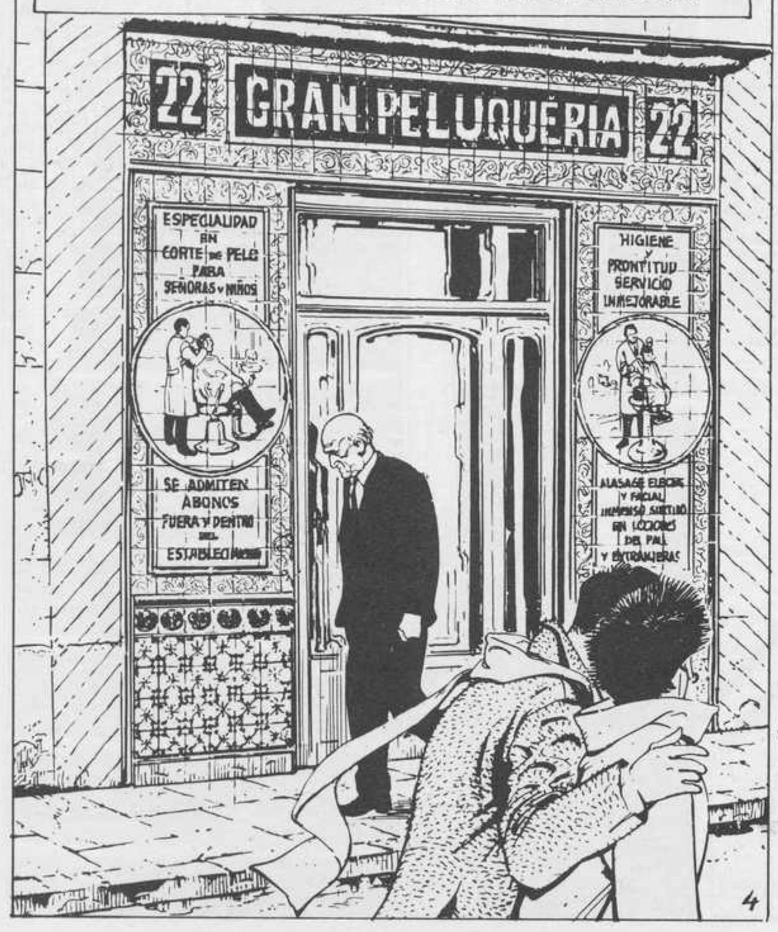

ADIÓS, PITUSO...


...Y AHORA, EL QUE FUE COMPAÑERO INSEPARABLE DURANTE LOS TRES AÑOS DE LA GUERRA CIVIL, EL "RUSSIAN 44", TAN BIEN ESCONDIDO Y CONSERVADO...
...DOS BALAS... DE SOBRA INCLUSO...
NO TE GUARDABA PRECISAMENTE PARA ESO, PERO...


...¿PARA QUÉ CERRAR LA PUERTA?
31


NUNCA MÁS HABLARÉ CON RAMÓN, EL VENDEDOR DE CUPONES...
... Y EL ROCK DURO DEL GRUPO "SOLUCIÓN FINAL"
¡ESA RADIO, RAMÓN! ¿ES QUE ERES SORDO ADEMÁS DE CIEGO?
O.N.C.E.
LOTERIA


NUNCA MÁS ESPERAR LOS PRIMEROS RAYOS DEL SOL DE OTOÑO EN LA PLAZA DE SANTA ANA...
CALDERÓN DE LA BARCA
Florenci Clavé

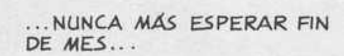

A LOS VIEJOS TAMBIÉN LES GUSTA LA BUENA VIDA, PERO NO PUEDEN PERMITÍRSELA. DE MANERA QUE BUSCAN LAS CALORÍAS EN LOS RAYOS DE SOL QUE SE DEMORAN EN LAS PLAZOLETAS...
22
GRAN PELUQUERÍA
22
ESPECIALIDAD EN CORTE DE PELO PARA SEÑORAS Y NIÑOS
HIGIENE Y PRONTITUD SERVICIO INMEJORABLE
SE ADMITEN ABONOS FUERA Y DENTRO DEL ESTABLECIMIENTO
4


UN SOLO INSTANTE DE VALOR Y TODO HABRÁ TERMINADO ...ESTA VIDA MISERABLE...LA INSOPORTABLE SOLEDAD...
CONSULADO
BANCO CENTRAL
FARMACIA
BC

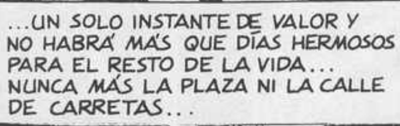














BASTA GRITAR: **ARRIBA LAS MANOS, ESTO ES UN...**

ARRIBA LAS MANOS, ¡ESTO ES UN ATRACO!

5


¡VENGA, MÁS RÁPIDO!


CARTERA
Y VOSOTROS TAMBIÉN...
¡VACIAD LOS BOLSILLOS!


¡VAYA!...


¿QUÉ PENSABAS HACER CON ESTO, EH?


¿NO SABES QUE ESTE CHISME ES MUY PELIGROSO? ¡TE PUEDE ESTALLAR EN LAS NARICES, VIEJO ESTÚPIDO!


¡POBRE VIEJO!
POR LO MENOS ÉL HA INTENTADO DEFENDERNOS... PERO USTED, ¿QUÉ HACÍA?
6





...ESTE MES DE NOVIEMBRE ES BUENO PARA LA LANGOSTA, EL BOGAVANTE Y EL FAISÁN...





... Y AHORA UN POCO DE NOSTALGIA... ...OIGAMOS A CARLOS GARDEL CANTANDO, PRECISAMENTE, "NOSTALGIA"... ... ANGUSTIA ...DE SENTIRME ABANDONADO...

...DE SABER QUE...

¡ESA RADIO, RAMÓN, COÑO!

FIN

COLECCION CIMOC EXTRACOLOR:

LA COLECCIÓN DE ALBUMES QUE HA DADO A CONOCER EN ESPAÑA AL PERSONAJE DE TARDI «ADELE BLANC-SEC» **Y** EL IMPERIO DE TRIGAN **DE** MIKE BUTTERWORTH **Y** DON LAWRENCE **ANUNCIA SUS ÚLTIMOS CUATRO TÍTULOS.**



LASZIVIA, de JAN. *48 págs. Colección «Cimoc Extra Color» n.º 16.* ¿Qué puede ocurrir cuando un grupo de chalados montados en una curiosa nave espacial se desplazan por las Galaxias en visita de cortesía? Muchas, muchas cosas. Jan nos narra las divertidas andanzas de unos terráqueos que han de enfrentarse a las muy especiales características de algunas razas alienígenas.



LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO-1 (LA CONCHA DE RAMOR), de SERGE LE TENDRE y REGIS LOISEL. *48 págs. Colección «Cimoc Extra Color» n.º 17.* La Princesa-Hechicera Mara envía a su hija, Pelisse, para que localice al bravo caballero Bragon con el fin de conseguir la Concha de Ramor. Su tempestuosa aventura se verá salpicada de múltiples anécdotas marcadas por la fatalidad; ya que en aquellas tierras se encontraban en plena... Estación de los bajos dolores.

NOVEDAD



CARMEN BOND, de ALFONSO FONT. *48 páginas. Colección «Cimoc Extra Color» n.º 18.* Varias historietas cortas en las que la mano maestra de Font muestra, con su habitual y agudo sentido del humor, las mil y una formas que toman las relaciones sexuales a lo largo de toda la Historia. Recomendamos sosiego y tranquilidad para la lectura de este álbum. No hay que perderse ni una viñeta.

NOVEDAD



SARVAN|LA TUMBA DE PIEDRA, de ANTONIO SEGURA y JORDI BERNET. *56 páginas. Colección «Cimoc Extra Color», n.º 19.* Sigue la historia de Sarvan, una briosa y temeraria guerrera en pos del imposible amor de su Dios rubio procedente de las estrellas. La bella y descocada heroína enseña a su temeroso compañero el verdadero significado del valor y de otras sensaciones más cercanas a la tierra que al cielo.





Un héroe para el nuevo mundo: Alvar Mayor.

► Nuestros lectores más «viejos» lo recordarán. La verdad es que todavía recibimos muchas cartas solicitando su publicación. Para los nuevos, sirvan estas breves líneas como presentación de una gran serie: «ALVAR MAYOR».

La conquista de América por los españoles no es un tema muy tratado por los historietistas; de hecho, en «Alvar Mayor» ésta es más telón de fondo para sus vivencias que verdadera protagonista de la serie. Inmerso en un contexto social e histórico muy definido, las aventuras de este singular personaje dejan traslucir una época llena de epopéyicas aventuras: la búsqueda de un tesoro, el enfrentamiento con las tribus salvajes, la conquista de un mundo por descubrir.

Pero en «ALVAR MAYOR» cuenta, y mucho, la vivencia personal, la trayectoria vital e íntima de su protagonista. El es un guía, un aventurero solitario que tan sólo tendrá como compañero momentáneo al indio Tihuo. En realidad, «ALVAR MAYOR» no busca la aventura, es la aventura quien le encuentra a él.

En el n.º 17 de CIMOC, SALVADOR VÁZQUEZ DE PARGA escribió un interesante artículo presentando a este personaje como un «justiciero improvisado». En aquella época aparecieron en esta revista las primeras aventuras de «ALVAR MAYOR», publicadas en 1977 en la revista argentina SKORPIO. Para su continuación, hemos decidido dar un salto en el tiempo y trasladarnos a las aventuras que CARLOS TRILLO y ENRIQUE BRECCIA hicieron vivir a su personaje en 1982. Es entonces cuando, tal y como señalaba VÁZQUEZ DE PARGA en su artículo: *«Alvar Mayor vive realmente su aventura personal y descubre un mundo interior que lo transforma en un héroe épico».* ◄

ALVAR MAYOR

Comienza una Aventura

NECESITO UN BUEN GUÍA. NO CONOZCO ESTA PARTE DE AMÉRICA.

YO SÍ LA CONOZCO. PODEMOS ARREGLARNOS.





▶ Guión: Carlos Trillo ▶ Dibujos: Enrique Breccia


TIEMPOS EN LOS QUE LOS HOMBRES PODÍAN SER HÉROES.
SSSSHUUIIISHHH!!
HIC!
NO COMO ESTAS ÉPOCAS GRISES, TEDIOSAS Y REPETIDAS.
HIC!
HIC!
2


Y AHORA LES NARRARÉ EL ENCUENTRO DEL HEROICO *FINFIXIMANDRO* CON EL GIGANTE.


JORDI
EL NARRADOR DE HISTORIAS QUE PASARON


HABÍA ATRAVESADO MARES INNOMBRABLES, HABÍA NAUFRAGADO CERCA DE UNA COSTA ROCOSA E INACCESIBLE...


...Y YACÍA AGOTADO EN LA PLAYA...
3


FUE ENTONCES CUANDO APARECIÓ EL GIGANTE. LO RECOGIÓ CON SUS ENORMES MANAZAS Y LO METIÓ EN SU JAULÓN DE PAJARITOS.
BUSCO A UN HOMBRE LLAMADO JORDI. VIVE JUNTANDO MONEDAS CON LAS HISTORIAS QUE CUENTA.


CUANDO EL HÉROE REACCIONÓ Y SE VIO EN TAN TRISTE CIRCUNSTANCIA...
¿NO TE QUEDAS A ESCUCHAR? ES MARAVILLOSO.
PREFIERO IRME A COMER JUNTO AL RÍO.




ERES DE AQUÍ, ¿VERDAD? QUIERO PREGUNTARTE ALGO...
¿QUÉ?


4


VEN. TE LO MOSTRARÉ.


LARGO TIEMPO TARDÓ *FINFIXIMANDRO* EN HACERSE ENTENDER POR LOS DIEZ MIL PÁJAROS DEL JAULÓN. LES EXPLICÓ QUE TODOS JUNTOS PODÍAN ATACAR AL GIGANTE CUANDO METIERA SU MANO EN LA JAULA PARA TOMAR LAS DIEZ AVES QUE DIARIAMENTE TOMABA PARA ENGULLIR DE POSTRE.


SE JURAMENTARON, PUES, LAS AVES Y EL HÉROE.


TENDRÁS QUE ESPERAR A QUE TERMINE SU NÚMERO.
SÍ, YA VEO.

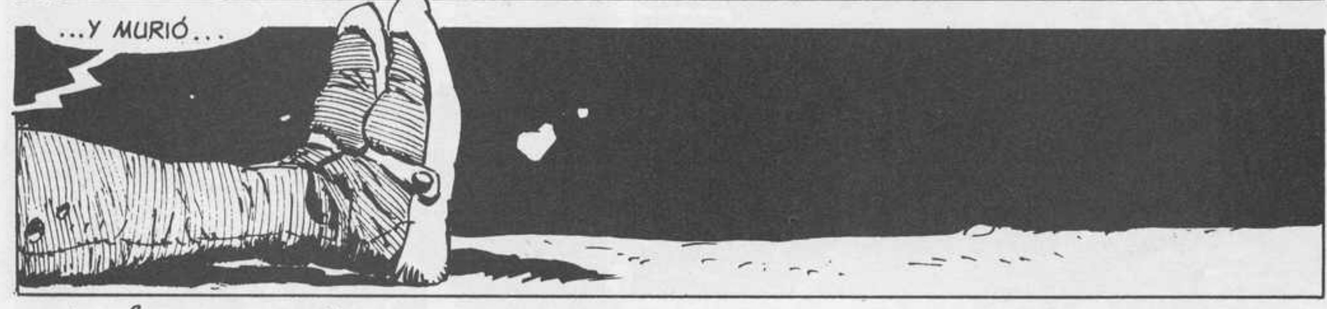

Y CUANDO EL GIGANTE METIÓ LA MANO...


...¡¡¡ATACARON!!!


Y REVOLOTEARON ALREDEDOR DE LA MOLE GIGANTESCA, Y PICOTEARON SUS OJOS, Y LO PERSIGUIERON SIN PAUSA.
5


HASTA QUE AL FIN, EL GIGANTE SE DESPEÑÓ ENTRE LAS ROCAS...
TUMP!!




...Y MURIÓ...


CLAP!!
CLAP!
CLAP
GRACIAS...
6


JORDI, ESTA MUJER TE BUSCA.
ALDANA, TÚ.


ESPÉRAME AQUÍ. DESPUÉS DE MI FUNCIÓN NECESITO UN RATO DE REPOSO.


VEN, ALVAR MAYOR.


ME PERSIGUE DESDE HACE CINCO AÑOS. TRAE HISTORIAS FALSAS PARA TRATAR DE QUE LA SIGA. PERO TÚ SABES QUE LO MARAVILLOSO PERTENECE AL PASADO HEROICO DEL HOMBRE Y QUE YA NO QUEDAN AVENTURAS PARA VIVIR.


EN FIN, VERÉ QUÉ DESEA AHORA.


QUÉ QUIERES, ALDANA.
TENGO UNA HISTORIA PARA VIVIR CONTIGO.
7


MIRA ESTE MAPA.


SEÑALA UN LUGAR DE AMÉRICA DONDE LOS HOMBRES BLANCOS NUNCA HAN PODIDO LLEGAR. EN ÉL HAY UN PALACIO DE ENSUEÑO DONDE SE GOZAN TODOS LOS PLACERES POSIBLES.


DESPUÉS DEBES MIRAR TU ROSTRO EN UN ESPEJO DONDE SE REFLEJA TU ALMA.


ESAS COSAS NO EXISTEN YA, MUCHACHA. NO LOGRARÁS ENGANCHARME.


MIRA, ESTE ES UN PEDACITO DE ESE ESPEJO MÁGICO.


YO TENGO EL ROSTRO DE UN PÁJARO MUY RARO. MÍRATE TÚ.


8


NO SIRVE. ES OTRO VULGAR FRAUDE.
CRASH!


LA AVENTURA YA NO EXISTE. SÓLO VIVE EN LOS VIEJOS RELATOS HEROICOS. Y YO VIVO PARA CONTAR ESOS RELATOS.


¡POBLADORES! ¡ATENCIÓN! VOY A NARRAR LA HISTORIA DE UN MENSAJE DE LOS DIOSES. ESCUCHAD, POR FAVOR.


UN DÍA, EL JOVEN HIXIAS RECIBIÓ UN ENVOLTORIO QUE CONTENÍA UN IMPORTANTE MENSAJE DE JÚPITER A DIANA.


EL JOVEN TOMÓ CON AMOR LA MISIÓN DE LLEVARLO, PESE A QUE DEBÍA ATRAVESAR TIERRAS EMBRUJADAS Y PLAGADAS DE MONSTRUOS.


ANDUVO PUES, Y FUE ATACADO Y HECHO PRISIONERO POR SERES ATROCES.
NO ME CREYÓ.


DURANTE MUCHO TIEMPO BUSQUÉ UNA GRAN AVENTURA PARA OFRECÉRSELA, Y LA ENCONTRÉ. PERO NO ME CREE.
9




MALHERIDO, CIEGO, CON UN BRAZO AMPUTADO Y ARRASTRANDO LAS PIERNAS, LLEGÓ FINALMENTE HIXIAS DONDE LA DIOSA.


LA DIOSA MIRÓ EL ENVÍO Y LO LEYÓ EN ALTA VOZ. EL MENSAJE DECÍA: "TE ENVÍO UN CORDIAL SALUDO, JÚPITER."


POR "ESE" MENSAJE ENTREGÓ SU VIDA EL HEROICO HIXIAS.
10


CLÁP!!
CLIP!
CLÁP!
CLÁP!
UNA CONTRIBUCIÓN PARA EL CONTADOR DE HISTORIAS, POR FAVOR.



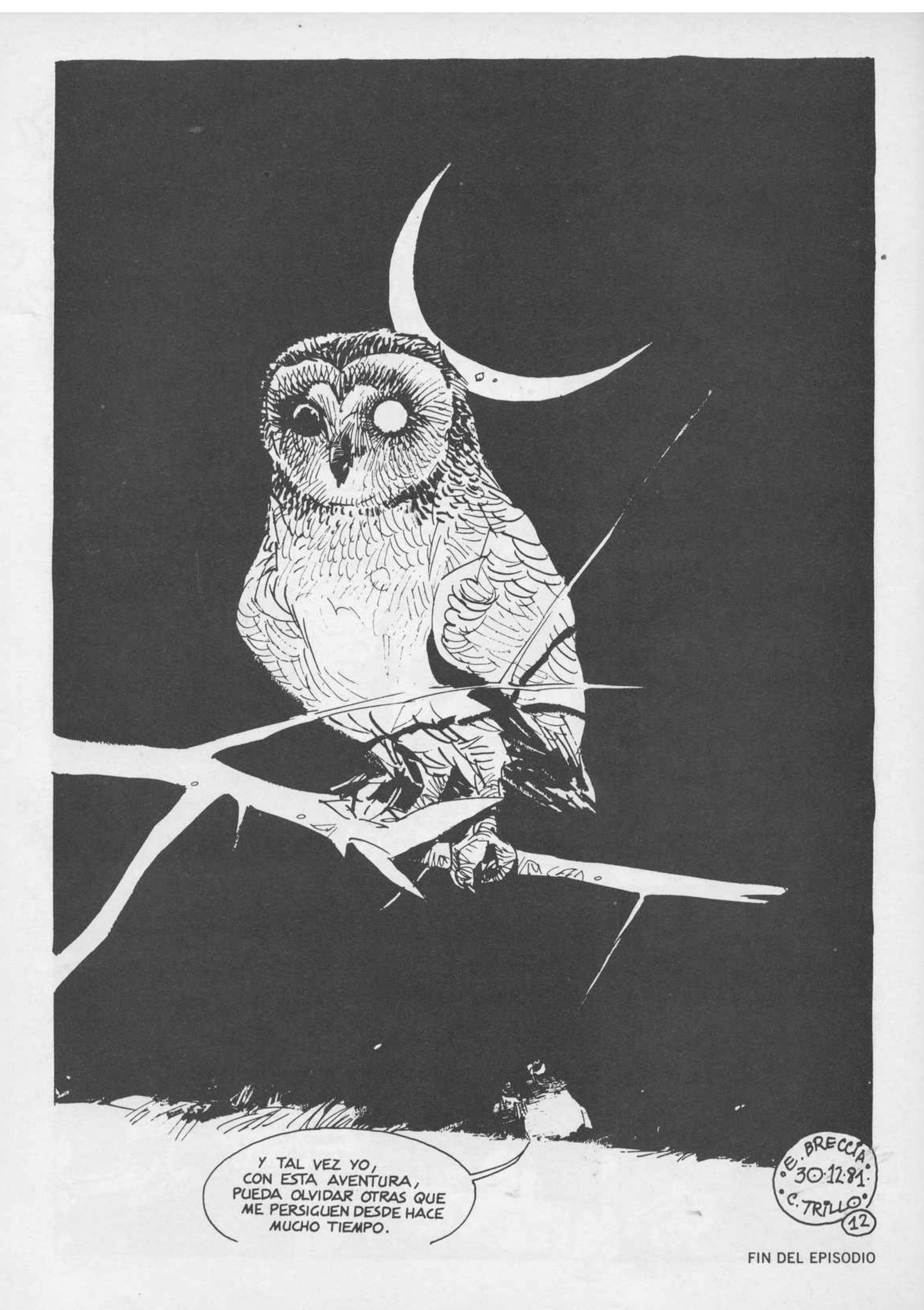

¡ALDANA!


JORDI CREE QUE LAS AVENTURAS ESTÁN SÓLO EN LOS LIBROS Y EN EL PASADO.


YO, EN CAMBIO, PIENSO QUE HASTA LOS SUEÑOS PUEDEN OCURRIR EN NUESTRA REALIDAD.


TÚ TIENES UN MAPA, YO SOY UN BUEN GUÍA. SI TE ACOMPAÑO, TAL VEZ, VIVIENDO TÚ UNA AVENTURA, PUEDAS OLVIDAR A JORDI.

11



FIN DEL EPISODIO

A LA BARRA















1

▶ Guion: Juanjo Sarto ▶ Dibujos: Rubén Pellejero


¡HUY! ¡POR EL TONO EN QUE LO DICES, ME PARECE QUE TE HAS ENAMORADO Y TODO! ¡DEBES ESTAR EN LA CRISIS DE LOS CUARENTA! ESO DE LA JOVENCITA ES TODO UN SÍNTOMA.
POR FAVOR, NO ME HAGAS EL NUMERITO DE LOS CELOS.


¡NO PIENSO HACERLO! PERO TÚ, TIENES QUE COMPRENDER QUE AUNQUE YO SEA MUY COMPRENSIVA, ESTAS COSAS ME DUELEN Y...
¡YO TE CONSOLARÉ, TESORO!
TELEFONO

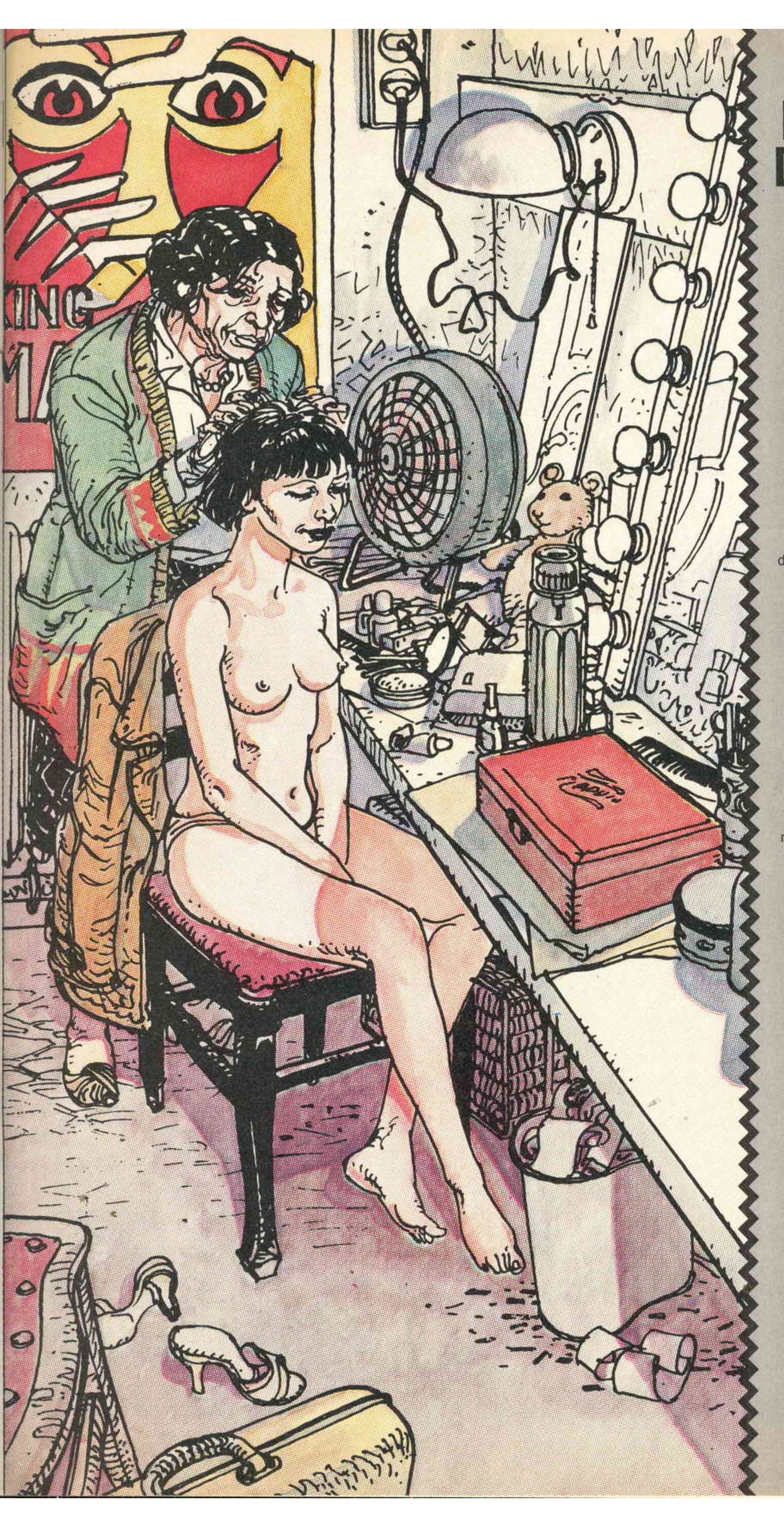

TELEFONO
TIENES QUE ENTENDER QUE UNA CANA AL AIRE ES SÓLO ESO: UNA CANA AL AIRE.


EL TIEMPO JUSTO DE TOMARME UNA COPA, ¿ENTENDIDO? AHORA MI HIJO SE QUEDA A ESTUDIAR POR LAS NOCHES Y NO QUIERO QUE ME VEA LLEGAR TARDE.


¿WHISKY O CHAMPÁN?
¡CHAMPÁN! ¡TODO SEA POR LA RECONCILIACIÓN!


BANCO DE ESPAÑA
5000
CINCO MIL
¡QUÉ CRUZ LLEVAS POR LA VIDA! ENTRE LA BRUJA DE TU MUJER Y EL GOLFO DE TU HIJO...
¡Y QUE LO DIGAS! SUERTE QUE TE TENGO A TÍ...

FIN

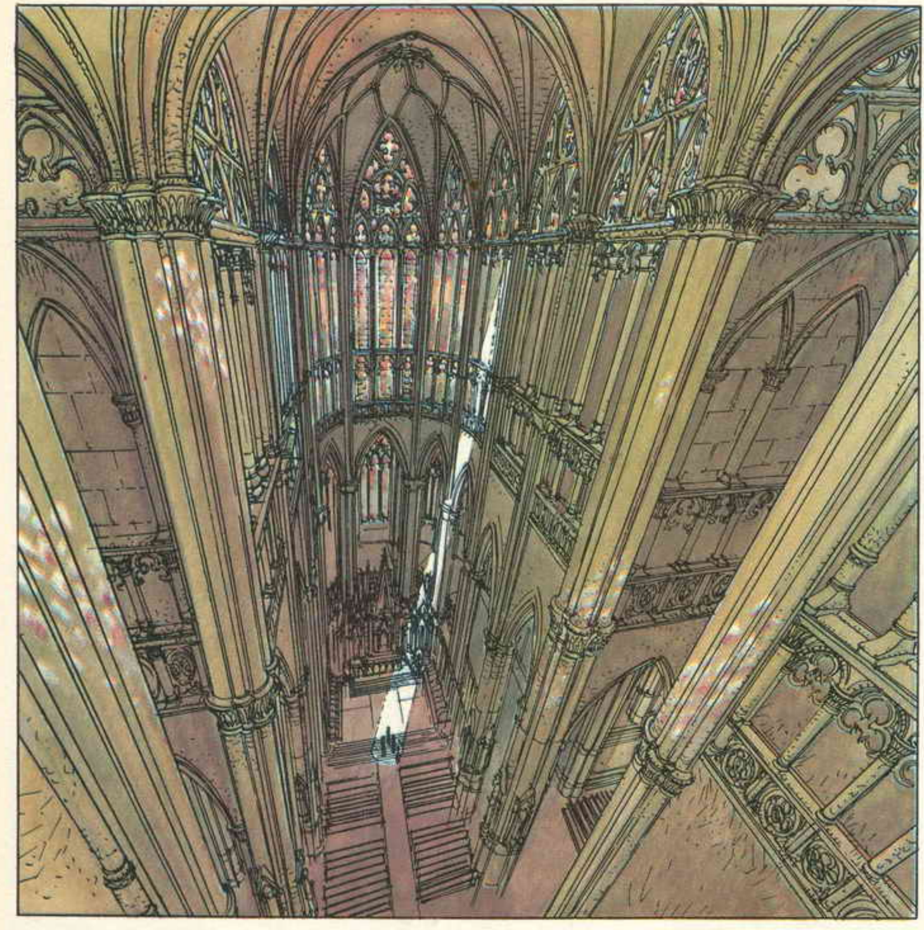


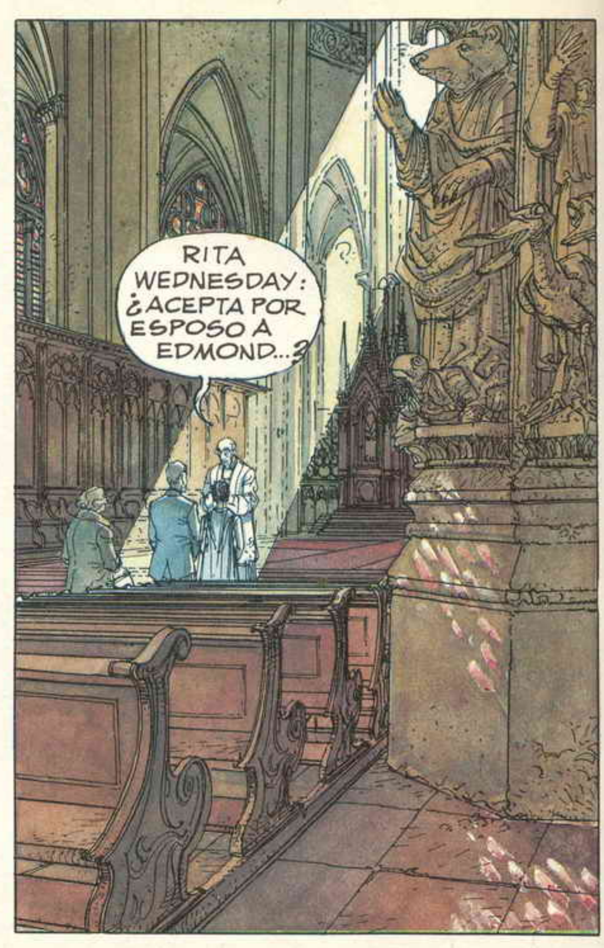
LA MUJER DEL MAGO

Hello, my name's Rita. Capítulo 3.

JEROME CHARYN
FRANÇOIS BOUCQ

► **Saratoga-Springs, 1956.** En una vetusta y decadente mansión victoriana viven y trabajan *Miss Wednesday*, una mujer madura y viuda, y *Rita*, su pequeña y soñadora hija. *Edmond*, hijo de los dueños de la casa, es un joven aprendiz de mago que mantiene relaciones con la madre de *Rita*.
Moscú, 1960. Decidido a trabajar, *Edmond* se monta un variado número de magia con el que recorre todo el mundo, ayudado por la joven *Rita* y la ya entrada en años *Miss Wednesday*.
París, 1962. Los números mágicos de *Edmond* adquieren fama mundial. Progresivamente, la atención del mago se desvía hacia *Rita*, convertida en toda una mujer y poseedora de un especial atractivo.
Londres, 1963. El desprecio de *Edmond* hacia su primer amor se hace cada vez más evidente. Conscientes de ello *Rita* y su madre están convencidas de que el maquiavélico mago intenta separarlas. En uno de sus números, *Rita* se convierte en una bestia feroz que ataca con saña a *Edmond*. El ataque es detenido en el último momento con una apresurada declaración de amor. ◄













▶ Guión: Jerome Charyn ▶ Dibujos: François Boucq


¿QUÉ PASA, NENA? ¿NO TE GUSTA TU MARIDO?
ES POR MAMÁ. NO CONSIGO OLVIDAR LO QUE... LO QUE HA HABIDO ENTRE VOSOTROS...


EMPIEZA A ESTORBAR DEMASIADO, SEÑORA VIUDA WEDNESDAY.


¡BUENAS NOTICIAS, QUERIDA! VUELVES A SARATOGA. RITA YA NO ES UNA NIÑA. A PARTIR DE AHORA SERÉ EL ÚNICO EN QUERERLA Y CUIDARLA.
¡NUNCA! ¡NO DEJARÉ A RITA CON UNA SERPIENTE!


¿UNA SERPIENTE?... MADRE, ¿OLVIDA USTED QUE SOY SU QUERIDO ESPOSO?... ¿OLVIDA QUE CASI SOY SU HIJO?


TÚ NO ERES HIJO MÍO...


¡YA ESTÁ BIEN! TOME SU PETATE Y VUELVA AL LUGAR DEL QUE NUNCA DEBIO SALIR.


¡MAMÁ NO IRÁ A NINGUNA PARTE!



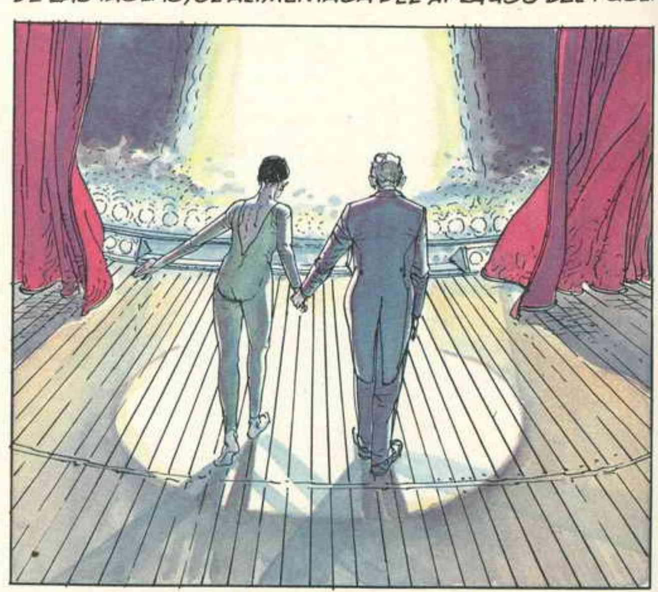


¡NO, EDMOND! EL PODER DE "THE KING OF MAGIC" SÓLO ES VÁLIDO SI YO ME SOMETO... ¡MAMÁ SE QUEDA CON NOSOTROS!

LA FIEBRE DE LAS GIRAS REUNIÓ, MAL QUE BIEN AL EXTRAÑO TRÍO...


EMBRIAGADA POR SU ÉXITO, RITA, GENUINA CRIATURA DE LAS TABLAS, SE ALIMENTABA DEL APLAUSO DEL PÚBLICO.

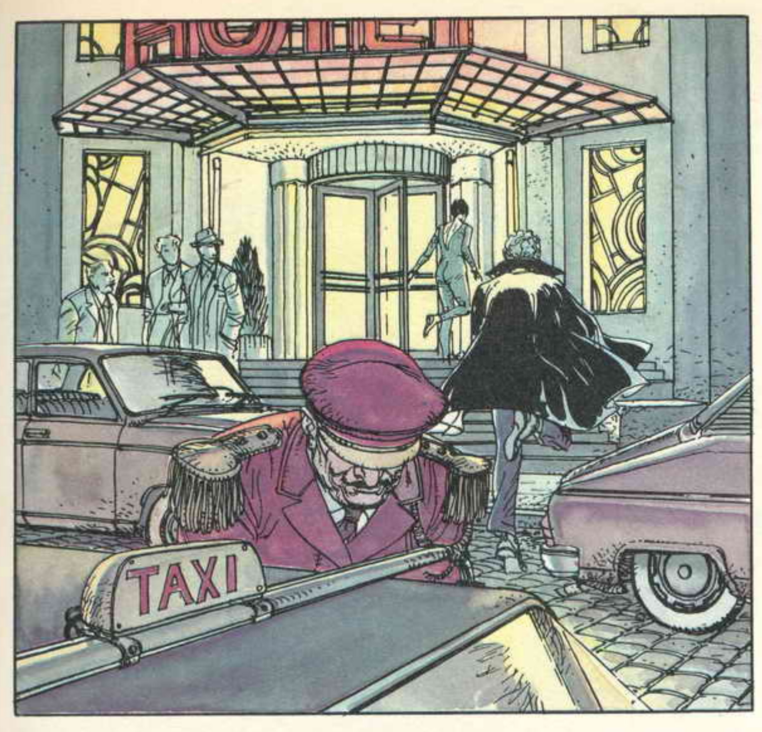











HOTEL
TAXI


LO SIENTO, SEÑORA. TODO HA SIDO INÚTIL.

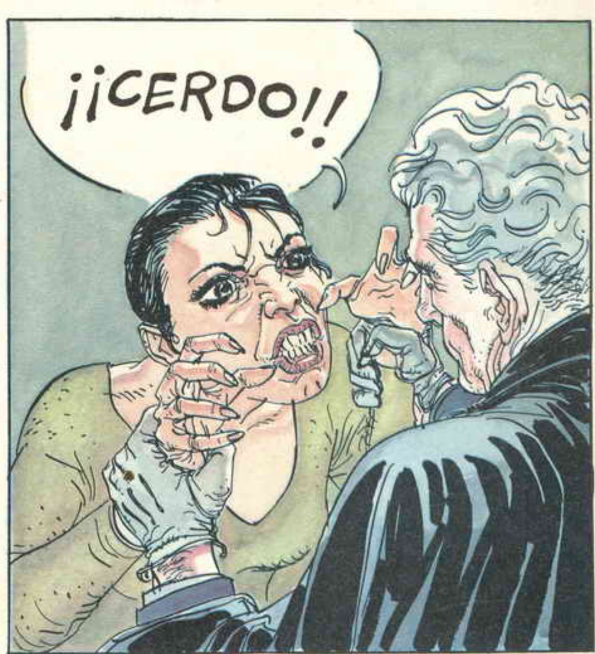

HA MUERTO DE REPENTE, SIN SUFRIR. DE HABERSE QUEJADO O LLAMADO, DOLORES LA HUBIERA OÍDO.


¿QUIÉN ES DOLORES?
LA ASISTENTA, SEÑOR. ELLA DESCUBRIÓ EL CUERPO... EUH... EN CUANTO A LOS TRÁMITES, EL HOTEL SE ENCARGA DE TODO.

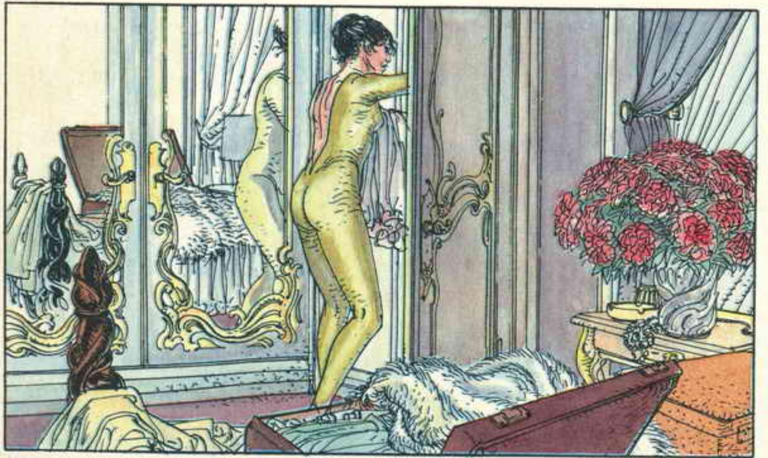

¡TÚ LA HAS MATADO!

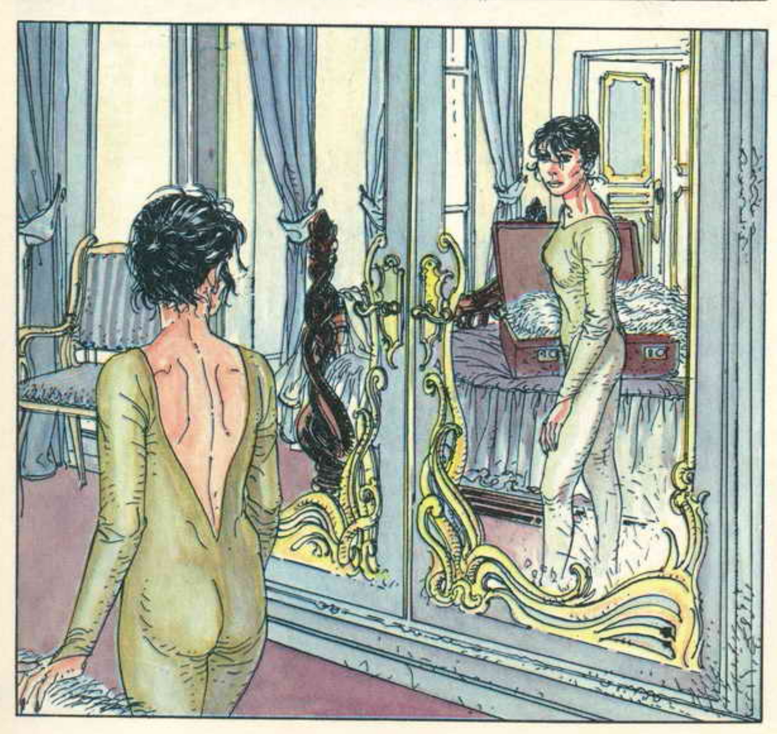

¡HAS DESTROZADO SU VIDA PEDAZO A PEDAZO!

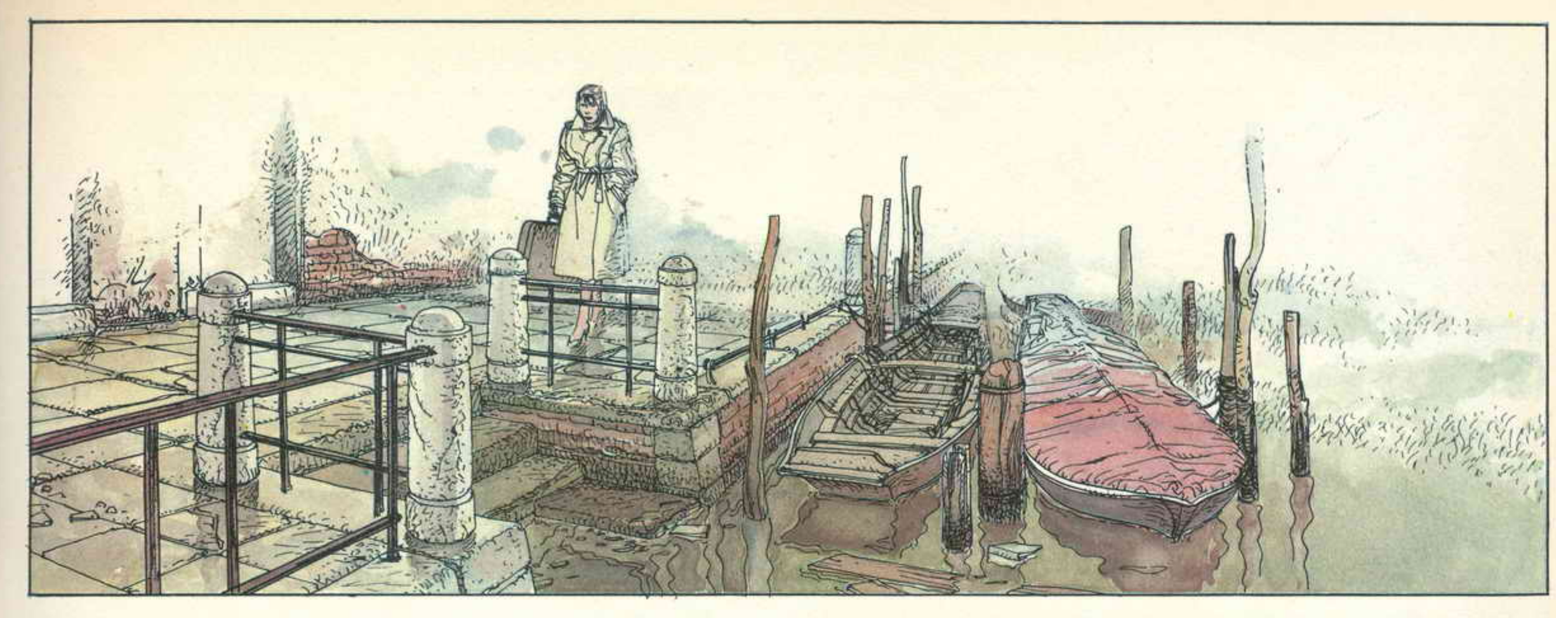
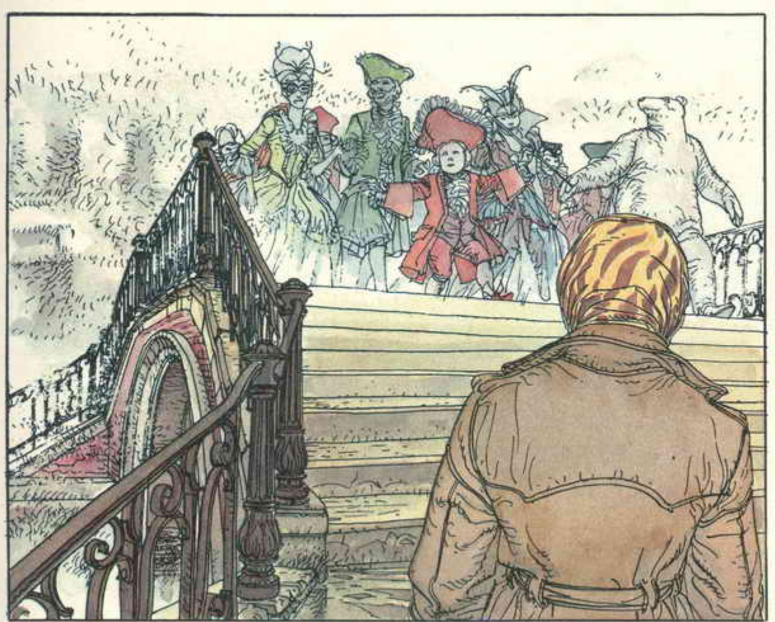

¿DE VERAS? Y QUIÉN ES MI GUAPA CÓMPLICE, ¿EH?


¡¡CERDO!!


¡DETENTE, RITA! ¡TE PORTAS COMO UNA PERRA RABIOSA! ¡SABES MUY BIEN QUE LO HE HECHO POR TI!

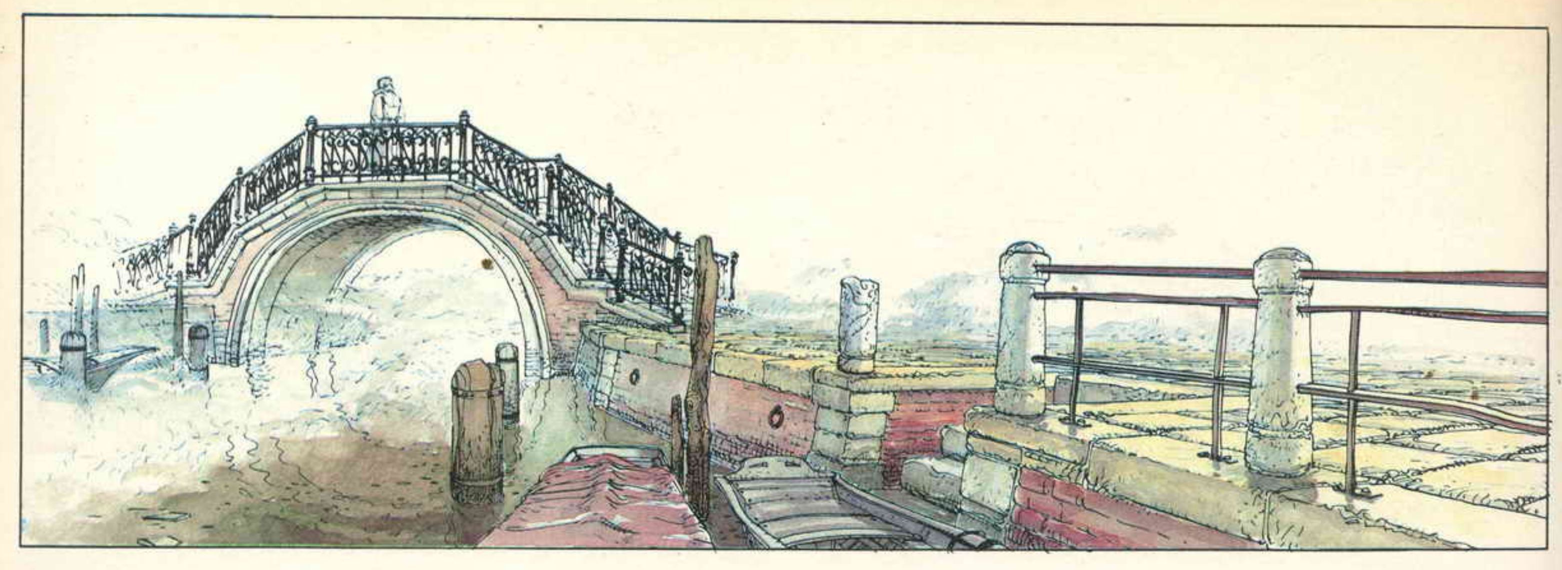






VEN CON NOSOTROS A ALEGRAR EL CORAZÓN CON LA FIESTA.

LA NOCHE ES TODAVÍA JOVEN.



NEW YORK ALGUNOS MESES DESPUÉS
















EH, AL MENOS PODRÍAS DAR UN BESITO AL VENCEDOR. ES LA COSTUMBRE, SWEETHEART.
¡DÉJAME, ROSS!


ANDA, NO SEAS ARISCA. YA SABES QUE LAS TÍAS COMO TÚ ME VAN CANTIDAD.


¡SEGURO QUE FOLLAS DE MIEDO!


YA HAS OÍDO, ROSS. ¡DÉJALA EN PAZ!
ANDA... ME ESTÁS SALIENDO RESPONDÓN, GORDO... ¡SI QUIERO A RITA LA TENDRÉ!


TE DIGO QUE LA DEJES EN PAZ. ¡NO ES PARA TI, ROSS!
¿QUÉ PASA? ¿ACASO ES PARA TI? ¡NO TE JODE! ¡SE HA ENAMORAO EL TÍO!


¡MIRAD QUE BONITA PAREJA HACEN! LA PUTA ESTRELLA DE LOS COFFEE-SHOPS Y EL DESECHO DEL VIETNAM...


¡RETIRA ESO, ROSS! ¡RETÍRALO O TE REVIENTO!
VENGA, INTÉNTALO.
DEJAOS DE JILIPOLLADAS. ¡LA BOFIA!

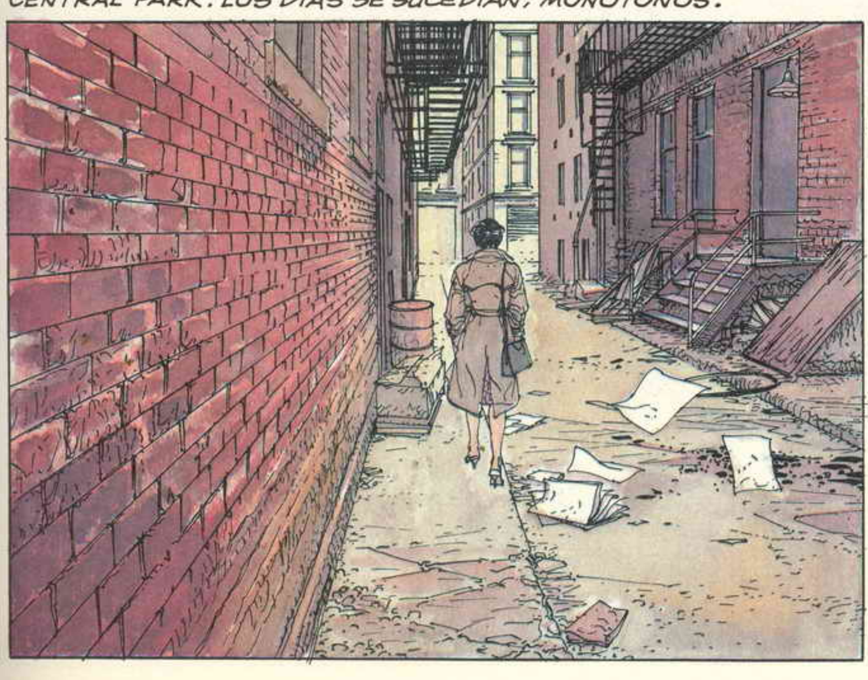








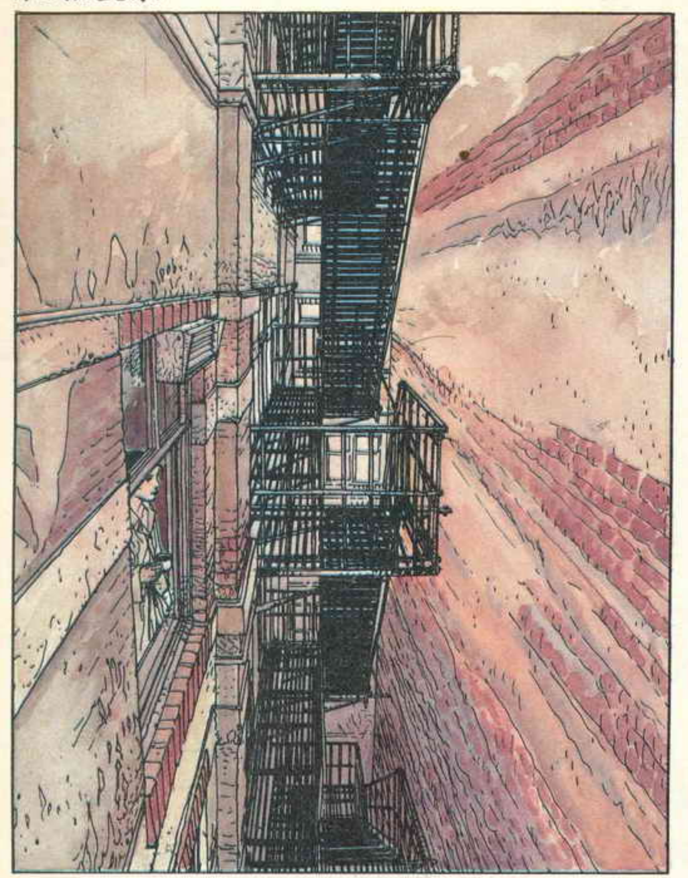
RITA VIVÍA EN UN PEQUEÑO CUARTO AMUEBLADO NO LEJOS DE CENTRAL PARK. LOS DÍAS SE SUCEDÍAN, MONÓTONOS.



RITA SE HABÍA CONVERTIDO EN UNA CHICA QUE HABÍA OLVIDADO SONREÍR.



ALLÍ PASABA HORAS INACABABLES MIRANDO EL MURO QUE OBSTRUÍA EL HORIZONTE. POR LA PANTALLA DE LADRILLOS DESFILABAN IMÁGENES DE SU PASADO, SIGUIENDO LOS MEANDROS DE SU MEMORIA Y LAS GRIETAS DEL HORMIGÓN.













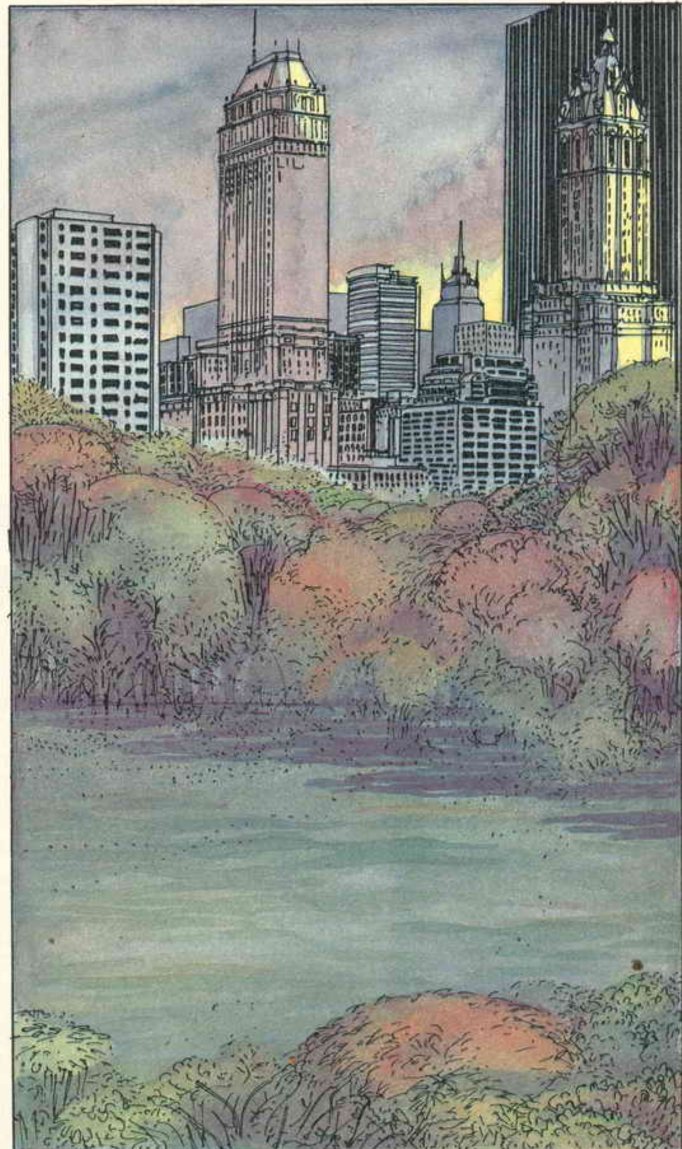


SE DEJABA LLEVAR AL AZAR POR LAS CALLES DESIERTAS Y LAS AVENIDAS ATESTADAS.

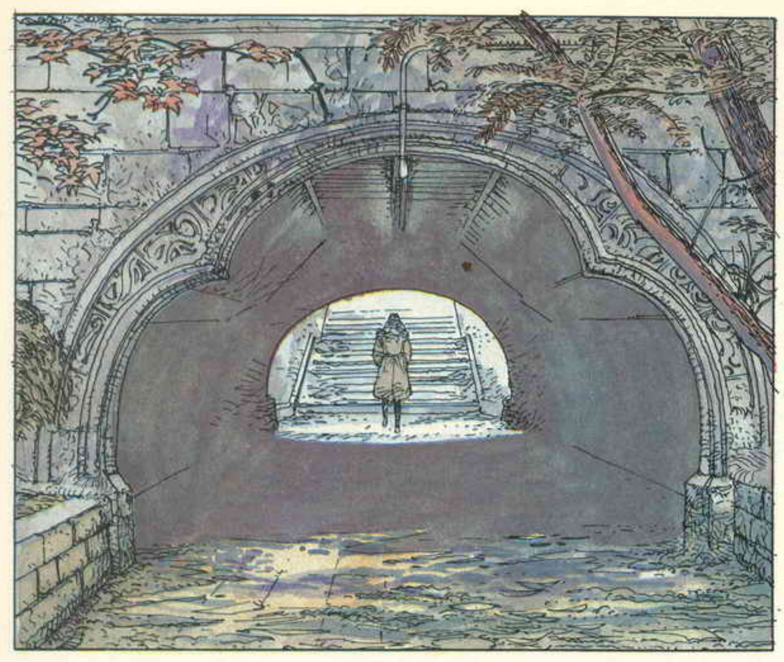
EL OLOR DEL SUDOR Y DE LA GASOLINA SE ESFUMARON PARA DEJAR SITIO AL SILENCIO VEGETAL DE CENTRAL PARK.

LA BRUMA DE CHEEP MEADOW DIFUMINABA LOS RECUERDOS DE RITA.









¡PERO MIRA QUIÉN ES!
¡RITA!... ME ALEGRO DE VERTE, NENA. ¿NOS DAMOS UN VOLTIO POR AHÍ?

¡NO ES PRUDENTE SALIR SIN TU PERRO GUARDIÁN!... PUEDES TENER UN MAL ENCUENTRO.

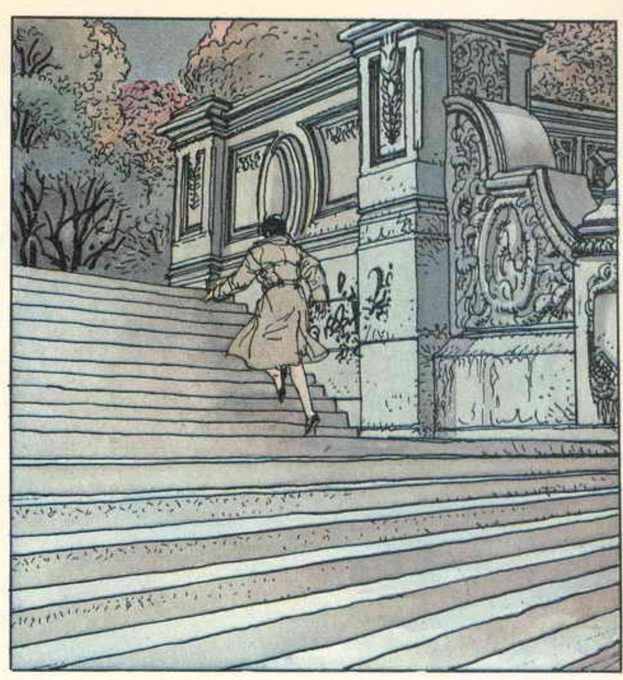
QUÍTALE LA PASTA, ROSS.
NO TAN APRISA. SE ME OCURRE ALGO MEJOR... ¿EH, RITA? ¿QUÉ TE PARECE SI ECHAMOS UN BUEN POLVO?

SOMOS BASTANTES COMO PARA SATISFACERTE ¿EH, ZORRA? ¿A QUE TE EXCITA QUE TE LA METAN TRES TÍOS FOGOSOS?... Y SOY YO QUIEN ABRIRÁ EL BAILE,
JE, JE, JE...

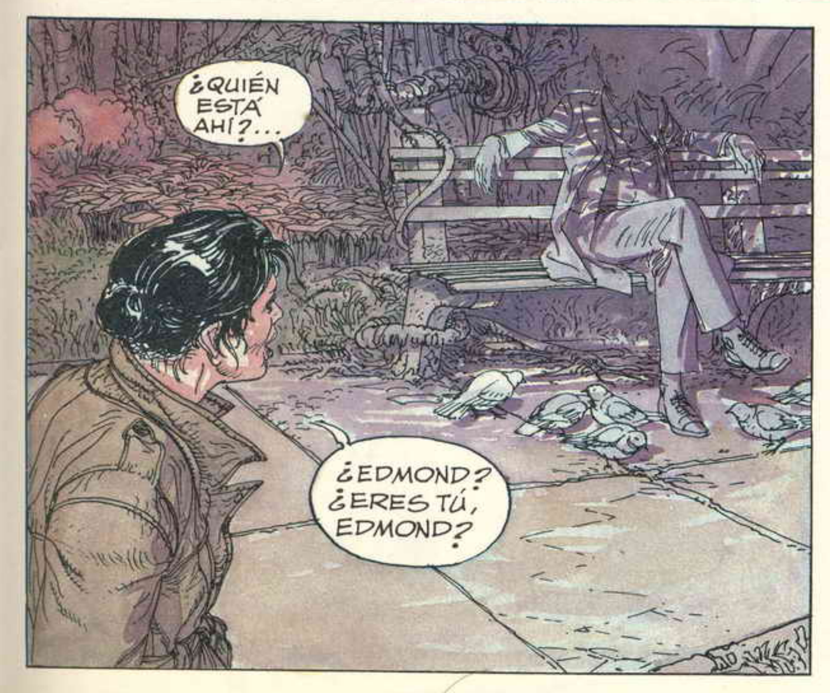
¡GUAU! ¡ESTOY EMPALMAO A TOPE!
MIRAD LO QUE NOS OCULTABA. PERO ¡QUÉ BONITO!

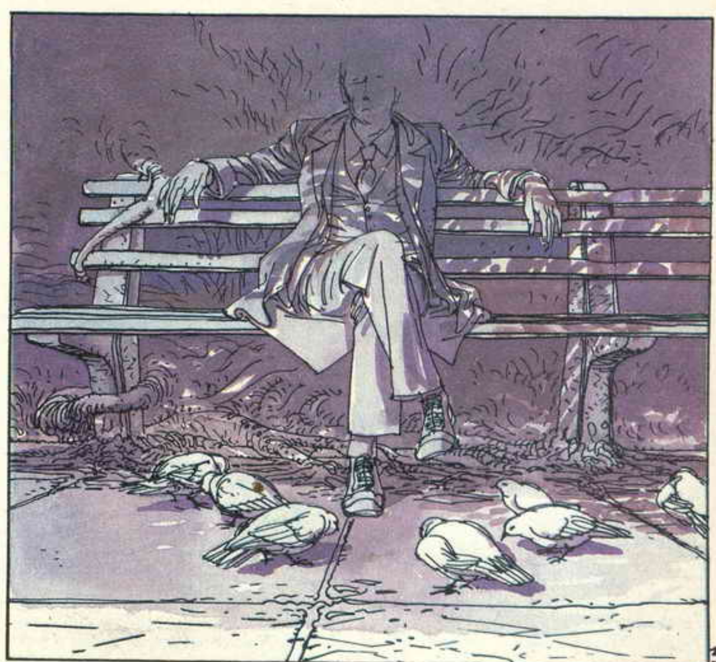
¡BÉSAME, GOLFA!

33





FIN DEL EPISODIO

OFERTA ESPECIAL

LA AVENTURA EXOTICA DE FRANK CAPPA - LOS EXTRATERRESTRES Y LA CONQUISTA DE AMERICA - LA ODISEA ESPACIAL DE CLARKE & KUBRICK ● TRES VIBRANTES HISTORIAS RECOGIDAS EN TRES ATRACTIVOS ALBUMES POR UN PRECIO MUY ESPECIAL ● **FRANK CAPPA EN BRASIL**, de Manfred Sommer - **LA GUERRA DE LOS DIOSES**, de Andreu Martín y Tha - **CLARKE & KUBRICK-1**, de Alfonso Font por solo 1.400,- ptas.

UN LOTE DE TRES ALBUMES (CARTONE) **POR UN PRECIO DE RISA.**



Gastos de envío incluidos. Los álbumes se enviarán protegidos con un cartón triple, para evitar desperfectos. Solicítalos rellenando nuestro boletín de pedido.

LOS MEJORES COMICS Y LIBROS ILUSTRADOS EXTRANJEROS DEL MOMENTO A TU ALCANCE □ A TRAVÉS DE NUESTRO SERVICIO POR CORREO □

EN NUESTRO «CATÁLOGO MATERIAL DE IMPORTACIÓN» N.° 1 ENCONTRARÁS UNA EXTENSA GAMA DE REVISTAS, ÁLBUMES, LIBROS DE FOTOGRAFÍA E ILUSTRACIONES, POSTALES Y COMIC-BOOKS QUE PUEDES CONSEGUIR CÓMODAMENTE DESDE TU DOMICILIO. Y ATENTO A LAS IMPORTANTES OFERTAS QUE ENCONTRARÁS EN SU INTERIOR. □

SOLICÍTANOS ESTE COMPLETÍSIMO CATÁLOGO Y TE LO ENVIAMOS COMPLETAMENTE GRATIS A VUELTA DE CORREO. □

ESCRÍBENOS A: NORMA COMICS, Almogávares, 223
08018 BARCELONA. ☏ (93) 309 30 09



► El cielo se ha cubierto de nubes. Las primeras gotas de lluvia azotan ya mi rostro. El viento ha hecho de nuevo su aparición, recordándonos que la naturaleza sigue agitándose a nuestro alrededor. Sí, ¡por fin! ha vuelto el otoño. Y con él, la gente de bien como vuestro bienamado Sigrid recobra su voluntad de vivir, de escribir, de dar la tabarra...

Bueno, dejémonos de filosofar. Comprendo que vuestros minúsculos cerebros no sepan apreciar en lo que vale mi lenguaje poético, mi narrativa fantástica... ¡Buah! Y hablando ya de otras cosas, observo que últimamente llegan a mi mano muchas fotocopias de historietas realizadas por los lectores. Está claro que confían más en mí que en los «rompepelotas» de la redacción. Ya veo que el pueblo es sabio. ◄

PROF. SIGRID

MI OBJETIVA VISION DE VUESTROS MARAVILLOSOS DIBUJOS

■ Seguidamente paso a comentar los dibujos que me envían tres lectorcetes del CIMOC. Seré breve, más que nada por aquello de que «lo bueno, si breve, dos veces breve», o era «lo breve si bueno, dos veces bueno»... ¡Bueh!, es igual.

David Roselló (Valencia) me envía una muestra de su quehacer en dos fotocopiadas páginas de historieta. Pienso que tu estilo es bastante original y suelto, aunque me gusta más como resuelves los fondos que las figuras. Creo que has de practicar más, has de formarte un estilo. Date cuenta que las viñetas no tienen perspectiva, que se ven demasiado planas.



David Roselló

Francisco Javier Capell *(Aitona, Lleida)* empieza quejándose de que un redactor barbudo y feo, muy antipático, siempre le dice que todavía le falta un poco para publicar. Sí, ya sé quién es ese retorcido redactor, ese grandullón tocateclas, ese gordo metomentodo. Has de perdonarlo, hay gente que no llega, y él no llega ni a la hora. En lo que sí estoy de acuerdo con ese inmombrable «chupatintas» (y me duele decirlo) es en lo de que todavía te falta tiempo y horas de dibujo para publicar. Te falta dominio de la figura humana, sobre todo de la femenina y, además, más agilidad en la narración de la historia. Todo eso sólo se consigue dibujando muchas horas y viendo mucho cómic. ¡Ya lo sabes! ■

TODO LLEGA Y TODO PASA

■ *«La paciencia es la madre de la ciencia.»* Y a la sabiduría popular ha de aplicarse ***José M. Mateo*** (Madrid), ya que muy pronto verá como se hace realidad uno de sus deseos: la publicación de la página realizada por Sanjulián sobre «Merlín». Eso sí, hay que aclarar que, al menos de momento, no habrán más páginas como ésa. Al SANJU le ha costado mucho tiempo acabar esta preciosa historieta/ilustración. Preguntas por la vuelta de ADOLFO USERO y de SOMMER. Del primero puedo decirte que hace ya tiempo anda ocupado con los dibujos animados (pertenece a un equipo denominado «L'equip»), por lo que el poco tiempo libre que le queda no lo dedica, precisamente, a la historieta. De SOMMER sabrás, si lees a fondo el CIMOC, que ya está preparando una nueva etapa de su «FRANK CAPPA», esta vez a todo color con historietas cortas (15 páginas) y autoconclusivas. ¿Contento?

Lo último de MANARA, y supongo que te refieres a «EL PERFUME INVISIBLE» no creo que se publique en Norma. La primera porque es en blanco y negro y se trata de una historia muy larga y la segunda porque lo está publicando Mr. Roca, alias TOTEM. ¿Más portadas de LUIS ROYO y SANJULIAN? Tus deseos son órdenes. Observa los CIMOC n.os 60, 67 y los que vendrán en breve. Verás como eres complacido. ■



Royo

UN AFICIONADO QUE LUCHA POR LA DIGNIFICACION Y EL RECONOCIMIENTO DEL COMIC

■ Se trata de ***Luis Alonso González*** (Valladolid) y la verdad es que su carta es todo un ejemplo de sapiencia y honradez, además de demostrar un alto espíritu reflexivo, cosa harto desconocida por muchos infieles. En su misiva, Luis se queja de lo que todavía significa el cómic para el pueblo hispano: *«Para la inmensa mayoría del pueblo español, un cómic, un tebeo, una revista de historietas (¡qué importa el nombre!), es una especie de revistucha de historietillas o chistes destinados casi casi obligatoriamente al público infantil, como mucho al juvenil, un subproducto subcultural y cuya lectura es poco recomendable.»* Más adelante, se apresta a señalar que la gente *«no acepta ni comprende que el cómic pueda ser arte y medio de comunicación, ni que se puedan expresar sentimientos e ideas, opiniones, críticas a la sociedad y al sistema, situaciones, personajes, etc., y narrar hermosas historias de humor, fantásticas, de aventuras, de terror, eróticas, etc., etc.»* También se pregunta, y se contesta: *«¿Quién tiene la culpa de todo esto, si es que existe alguien que la tenga? Me inclino a pensar que, principalmente, los medios de comunicación como la radio, la televisión, la prensa escrita»*, más un problema grave de falta de cultura que asola nuestro país, añadiría yo.

Termina dándonos un consejo: *«...que las editoriales más importantes de comics del país unáis vuestro esfuerzo y vuestro capital en la elaboración de un anuncio o publi-reportaje televisivo en el que anunciéis vuestras revistas y álbumes y promocionéis el cómic adulto»*.

Nos alegra que un aficionado como Luis se preocupe por la situación actual de la historieta y en su buena fe nos proponga algo que, de verdad, es poco menos que imposible. Realizar un publi-reportaje es muy, muy costoso. Habida cuenta del escuálido presupuesto que una editorial de comics dedica a la publicidad, ni aun uniéndolos todos sería posible recoger el dinero suficiente para encargar este anuncio.

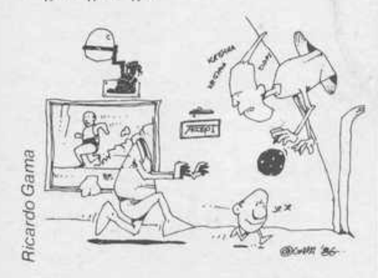


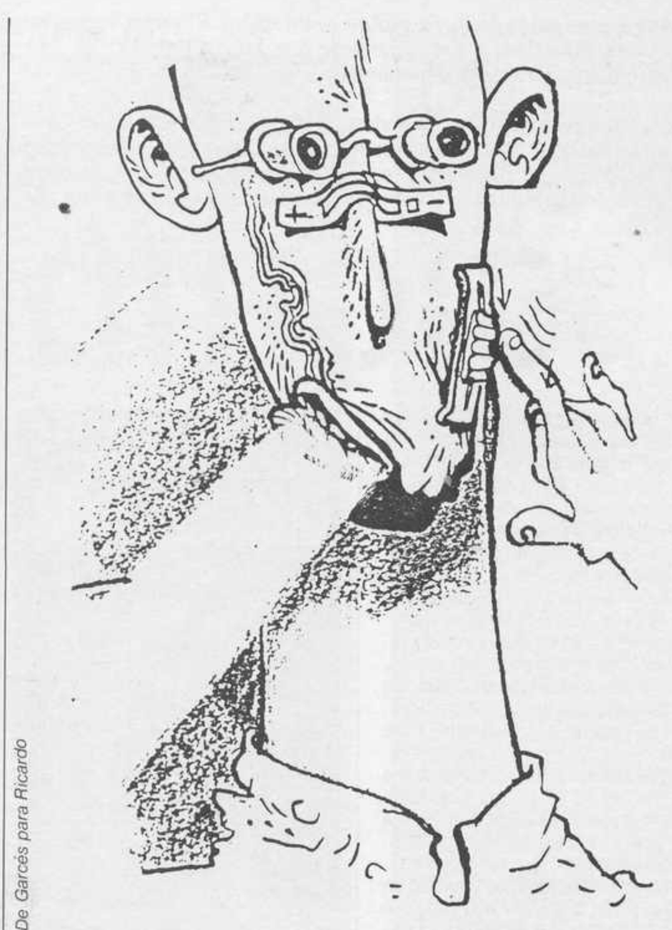
Daniel Torres

No creas que hablo por hablar, se han pedido presupuestos y éstos se escapan a nuestras modestas posibilidades. Otro cantar sería convencer a quien sea menester, para que dedicaran a la historieta, por ejemplo, un INFORME SEMANAL u otro programa. De todas formas, gracias por tu carta. Reproducimos algún trozo como reconocimiento de tu interés por nuestro medio.■

¿DONDE ESTARA «EL ENANO»?

■ No, no es el título de una canción. Es la pregunta que me hace ***Ricardo Gama*** (Barcelona) refiriéndose al pequeño bebé que «HOMBRE» encuentra en la primera etapa de sus aventuras a color, y que desaparece al iniciarse la cuarta historia. Estoy seguro que SEGURA (y fíjate bien en el juego de palabras) habrá querido dejar al libre albedrío del lector (si es que lo tiene) la decisión de dónde diablos se habrá quedado el pequeñajo. Yo me inclino a pensar (y te aseguro que de libre albedrío tengo mucho) que una buena familia de aquellas que ya no quedaban en esos días post-nucleares se lo quedó para educarlo y hacer de él un hombre de bien, o tal vez un buen caldo ¡je!, ¡je!, ¡je!


Ricardo Gama


De Garcés para Ricardo

Bueno, seguimos. Reclamas un original de TONI GARCÉS; tú tranquilo que lo tendrás, no veas cómo se ha puesto el imberbe en cuanto le hemos enseñado tu carta. Claro que escribiendo cosas como «... *su dominio del color, la creación de esos universos propios e inigualables, su agradable surrealismo...*» no me extraña.

¡Ah!, el libro de CHRISTIN y BILAL «LOS ANGELES» se ha agotado en nuestra tienda. I'm sorry.■

BLODDY HELL, BY JOVE!

■ Dos respuestillas rápidas para ***José Alonso Muñoz*** (Códoba). Una, los derechos de publicación de «LAS AVENTURAS DE ISA» de BOURGEON pertenecen a *Nueva Frontera*. La saga consta, hasta el momento, de cinco historias. Tres editadas en álbumes, la cuarta en la revista TOTEM, AVENTURAS Y VIAJES, y la quinta se publica actualmente en el TOTEM. Dos, las expresiones en inglés de series como «BLAKE & MORTIMER» o «BLUEBERRY» no son gratuitas.



El malhablado de «Blueberry», de Charlier y Giraud

Se dejan así porque son frases o expresiones hechas y no tienen fácil traducción. (En la edición francesa constan así). Además, en el primer lugar donde salen se suelen traducir al castellano; en los demás álbumes ya se supone que el lector conoce su significado. Y por cierto, muy buena tu carta. Te aseguro que de canalla no tienes nada.■

«ESTA TAN BUENA, PERO TAN BUENA QUE... ESTA MAGNIFICO!!!»

■ Así se explaya con toda sencillez y claridad nuestro amigo parisino ***Boris Jacob***, en una carta que ha armado tal revuelo en la redacción que todos han corrido al despacho del «dire» para pedir un aumento de sueldo. ¡Bueh!, la verdad es que el chaval tiene razón.

Dice el Boris que CIMOC es la mejor revista de Europa y de América del Norte juntas. Que él conoce muy bien el mercado francés, y que pocas revistas juntan en sus páginas a dibujantes de la talla de, por citar tres nombres, JOSÉ ORTIZ, TONI GARCÉS y ALFONSO FONT.

Pues hombre, desde aquí un saludo de todos los que facemos CIMOC. Gracias por tu carta, es muy divertida.■









¡CLARO! ¡MIRA QUÉ BIEN! AHORA EMPIEZAN A ROTULAR EN CHINO PARA QUE NO LES ENTENDAMOS LOS DEMÁS!!

(CONTINÚA)

Le Tendre, Loisel, Pelisse y «La búsqueda del pajaro del tiempo».

►**Serge Le Tendre** (*Vincennes, Francia, 1946*), escribe guiones para su comercialización desde 1976, año en que empieza a trabajar para PILOTE. Dibujaron sus ideas, entre otros: Dominique Hé, Annie Goetzinger y Alain Voss.

Posteriormente colaborará en publicaciones como FLUIDE GLACIAL METAL HURLANT o PLOT, en las que trabajaría junto a Cabanes, Loisel, Blanc-Dumont y Rouge.

Para la revista infantil belga SPIROU escribe una bella historia ilustrada por Makyo y Dodier.

Actualmente, y junto a su compinche Loisel, sigue con la saga de «LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO».

Régis Loisel (Francia, 1951), dibuja como profesional desde los 19 años, dando sus primeros pasos en el mensual LES PIEDS NICKLES. También trabaja para PILOTE, PIF, FLUIDE GLACIAL, METAL HURLANT y MORMOIL. En 1975, y junto a Taffin y Loro, funda la revista TOUSSE BOURIN, de efímera vida.

Trabaja en los dibujos animados y la ilustración. Actualmente prepara para SPIROU la serie «Pyrénée».

Entretanto, y codo a codo con su amigo Le Tendre, sigue con la odisea de «LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO».

Por sus actos los conoceréis. Ellos son Le tendre y Loisel y esto que sigue es un breve aperitivo para despertar el hambre que provocará su próximo álbum a todo color: «EL TEMPLO DEL OLVIDO». (coleccion CIMOC-EXTRA COLOR-20), segundo de la serie LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO.◄



PELISSE
LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO

¡AKBAR! PAÍS LEGENDARIO... TIERRA DE MISTERIOS, TIERRA DE CONTRASTES... AQUÍ, LA VIDA BULLE... ¡AQUÍ, LA MUERTE ACOSA!

















▶ Guion: Serge Le Tendre ▶ Dibujos: Regis Loisel


...O TAL VEZ... EL PRÍNCIPE HECHICERO BOBELAH... SUS IDEAS SON PRÓXIMAS A LAS DE MARA. ASÍ COMO SU REGIÓN, POR OTRA PARTE... JUSTO DETRÁS DE ESAS CUMBRES, ¿VES?


HM... ¿Y SE PUEDE CONFIAR EN ÉL?...


SIN PROBLEMA. NUNCA ME HA NEGADO SU AYUDA.
¡A MÍ!


¡SOCORRO!


PERO... ¡SI ES ÉL!
¿QUIEN?


?
¡BRAGON! ¡ALLÁ ARRIBA!
¡VENGA, MUCHACHOS! ¿A QUÉ ESPERÁIS? ¡AYUDADME!


¡¡GUERREROS LLIRS!! ¡COMPLETAMENTE FIELES A SHANTHUNG!


VAYA, VAYA...
¡RÁPIDO! ¡HE REVENTADO UNO! ¡NO OS REZAGUÉIS!
¿REVENTADO?
2


AAKIIIIII


AMIGO MÍO, TÚ TE PARAS...


TUB!
...AQUÍ!


¡POUAH! ¡QUÉ PESTE! ¡ES REPUGNANTE!
ES UN HUEVO DE PONGO. AL PUDRIRSE, DESPRENDE...
...ALGO DE VERAS INQUIETANTE... MILES DE LARVAS QUE TE DEVORAN LOS OJOS... ¡Y LUEGO EL CEREBRO! DELICADO, ¿NO ES CIERTO?
HEY!
SC. LE PENDRE - D. LOISEL


EN BREVES SEGUNDOS, UNA NUBE ZUMBANTE ESCAPA DEL HUEVO REVENTADO... LAS LARVAS HAMBRIENTAS SE PRECIPITAN SOBRE LOS GUERREROS. SUS AGUIJONES PERFORAN, SUS TROMPAS HIENDEN LA CARNE VIVA, SUSTANCIAS ACUOSAS PRORRUMPEN EN LLUVIA ABRASADORA. EN BREVES SEGUNDOS...


EN EL RÍO, A RESGUARDO DE LA PLAGA...
¡BRAGON! ¿TE IMPORTA EXPLICARME QUIÉN ES ESTE PELELE?
ES...
SOY EL PRÍNCIPE HECHICERO DE LA REGIÓN DE LOS MIL VERDES, BOBELAH.


O, MEJOR DICHO, LO ERA... SHANTHUNG Y SUS ALIADOS ME EXPULSARON Y LOS GUERREROS LLIR SALIERON A CAPTURARME.


ESOS FANÁTICOS PRETENDÍAN INMOLARME A LA GLORIA DE SU NUEVO DIOS.
3




EN EFECTO, CABALLERO... RAMOR EXISTE... PRISIONERO DE UN SORTILEGIO DESDE HACE UNA ETERNIDAD.
ENTONCES, ¿POR QUÉ ESTA GUERRA?

PORQUE ESTA ETERNIDAD TIENE UN FIN, Y ESTE FIN SERÁ EL DE AKBAR. ÉSE ES EL POR QUÉ...

QUE RAMOR TE... TE DEVORE... LARVA CHILLONA... JA.

ANTE TODO, LLEGAR HASTA MARA. SÓLO ELLA PUEDE...
THO!
AHA!

¡POR LOS COLMILLOS DEL BORAK!
?!

AAAHAH... DUELE... MUCHO...
HAY... HAY QUE ARRANCAR LA FLECHA.
4


CON EL FLUIR DEL TIEMPO, LA VIDA SE ACABA...


BRA... GON...


YO... SIENTO... MI REGIÓN... ¡LOS MIL VERDES! BRAGON... NO CEJES... LUCHA, MARA NO ES SINO UN PEÓN. ¡LO QUE ESTÁ EN JUEGO ES AKBAR!


MUCHACHA... HAZ LLEGAR ESTO A MI HERMANO... ÉL... ÉL COMPRENDERÁ...
¿TU HERMANO? PERO... ¿DÓNDE?


¿LOS SIENTES?... ¡ESTÁN AHÍ! ¿LOS VES, BRAGON? ¡MIS ÁRBOLES!


¿LOS VES?

...SÍ, PRÍNCIPE BOBELAH... ¡A MILLARES!


EL SILENCIO...






ASÍ SUCUMBIÓ EL PRÍNCIPE HECHICERO BOBELAH, GOBERNADOR DE LA REGIÓN DE LOS MIL VERDES...


SU REPENTINO FIN IBA A SUMIR AL PAÍS DE LAS SIETE REGIONES EN LA MÁS SINIESTRA DE LAS TRAGEDIAS:
LA GUERRA SANTA.


SIN EMBARGO, LA NOCHE REEMPRENDÍA LENTAMENTE SU DOMINIO SOBRE AKBAR...

FIN

COLECCIÓN BN

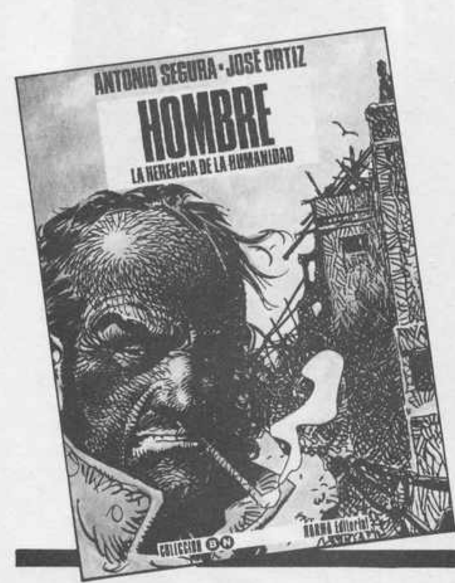
«EVA», DE DIDIER COMÉS, INAUGURÓ UNA COLECCIÓN DE PRESTIGIO FIRMADA POR LOS GRANDES AUTORES EUROPEOS DEL MOMENTO. EN «B.N.» ENCONTRARÁS EL MEJOR CÓMIC EN BLANCO Y NEGRO DEL CONTINENTE.



EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS, de ALFONSO FONT. *104 págs. Colección B.N. n.º 2.* Un mundo abocado a la muerte segura. Un clon hecho a imagen y semejanza del Líder. Una «exterior» de fuerte carácter y rápidos reflejos. Una historia que deja sin aliento al lector en la que Font nos sorprende con un futuro lleno de ironía donde transcurre esta apasionante aventura.



NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC, de LÉO MALET y JACQUES TARDI. *80 págs. colección B.N. n.º 3.* A Néstor Burma, un oscuro detective parisino, le suceden cosas muy extrañas. Claro que teniendo al lado una mujer como Belita el destino es impredecible. Y es que el París que nos muestran MALET y TARDI dista mucho de ser el que vulgarmente se llama *«la ciudad luz»*.



HOMBRE / LA HERENCIA DE LA HUMANIDAD, de ANTONIO SEGURA y JOSÉ ORTIZ. *80 págs. colección B.N. n.º 4.* La lucha por la supervivencia en un mundo apocalíptico es muy dura. Es necesario poseer las grandes dosis de cinismo y crueldad que «Hombre» demuestra en sus andanzas. La ley del más fuerte impera por doquier. Y nuestro «HOMBRE» es, sin duda, uno de los fuertes.

NOVEDAD



FRANK CAPPA / WELLCOME, de MANFRED SOMMER. *80 págs. colección B.N. n.º 5.* Un corresponsal de guerra que, cansado de violencia y muerte, retorna al lugar de sus primeras y ya casi olvidadas vivencias personales. En otras historias de este álbum viviremos con Cappa temas de palpitante actualidad que van desde la prostitución infantil al siempre candente problema de Nicaragua.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

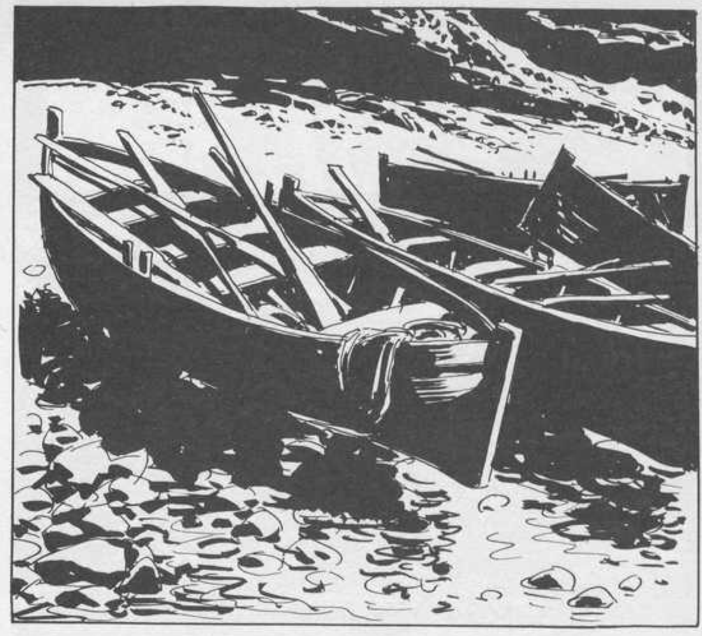
4 LA BATALLA «MAS FEA»

VÍCTOR MORA
JOSÉ ORTIZ



LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA • CIMOC-66: *UN TIEMPO DEL FÜHRER* • VÍCTOR MORA y FLORENCI CLAVÉ • **CIMOC-67:** *LA LOCA DE BRUNETE.* VÍCTOR MORA y JESÚS BLASCO • **CIMOC-68:** *EL CORDEL DE LOS TEBEOS.* • VÍCTOR MORA y ANNIE GOETZINGER • **CIMOC-69:** *LA BATALLA MAS FEA.* VÍCTOR MORA y JOSÉ ORTIZ • PROXIMO TITULO: **CIMOC-70:** *LOS VOLUNTARIOS.* VÍCTOR MORA y VÍCTOR DE LA FUENTE















▶ Guión: Víctor Mora ▶ Dibujos: José Ortiz

25 DE JULIO DE 1938... UNIDADES REPUBLICANAS DEL EJÉRCITO DEL EBRO EMPIEZAN A CRUZAR EL RÍO POR CUATRO SITIOS DISTINTOS, EN BARCAS PREVIAMENTE REQUISADAS EN LOS PUNTOS PESQUEROS DEL LITORAL...



LA GRAN OFENSIVA PREPARADA MINUCIOSAMENTE DURANTE 50 DÍAS, POR EL GENERAL VICENTE ROJO Y SU ESTADO MAYOR, ACABA DE DESENCADENARSE.



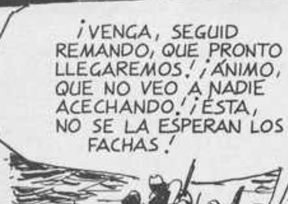
¡OIGA, CAPITÁN! ¡A MÍ NO ME PEGA NADIE UNA BOFETÁ POR MUCHO QUE MANDE!

TIENES RAZÓN, MUCHACHO... ¡TE HACEN FALTA POR LO MENOS **DOS**!

VA A EMPEZAR LA BATALLA MÁS FEROZ DE LA GUERRA CIVIL. UN COMBATE COMPARABLE, POR SU ENVERGADURA, CON LOS DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL Y AÚN CON LOS DE LA SEGUNDA, QUE VENDRÁ MÁS TARDE... UNA BATALLA QUE EL PROPIO GENERAL FRANCO LLAMARÁ...

LA BATALLA MAS FEA









LLEIDA, EN RUINAS, HA CAÍDO EL 4 DE ABRIL. LOS FRANQUISTAS HAN LLEGADO AL MAR, CERCA DE VINARÓS. CON ELLO, BARCELONA Y VALENCIA QUEDAN "CORTADAS"... LOS REPUBLICANOS CRUZAN EL EBRO, ENTRE OTRAS COSAS, PARA IMPEDIR QUE FRANCO TOME VALENCIA...


¡DOS AÑOS CASI QUE EL PAÍS SE DESANGRA!... LA REPÚBLICA NO PUEDE CON HITLER, MUSSOLINI, EL CAPITALISMO INTERNACIONAL, EL COMITÉ DE NO-INTERVENCIÓN, EL VATICANO Y LA MADRE QUE LOS PARIÓ...
LA RETAGUARDIA ESTÁ HAMBRIENTA Y DESMORALIZADA BAJO LOS BOMBARDEOS...
¡Y AQUÍ HAY YA DEMASIADOS PIOJOS!
O VENCEMOS EN ESTA BATALLA, O...


CASI ME MATAN EN BELCHITE...Y NO DIGAMOS EN LA DEFENSA DE MADRID...¿SALDRÉ DE ÉSTA?
MAMÁ Y LOS NIÑOS MUERTOS BAJO LAS BOMBAS DE ESOS ASESINOS...¡POR FIN PODRÉ VENGARLOS! ¡POR FIN ENTRO EN COMBATE!...
¡A VER SI ACABA PRONTO ESTA COÑA Y NOS YEVAN A TOOS A PEGÁ UN PORVASO!


SOMOS LA VANGUARDIA DEL PROLETARIADO MUNDIAL...¡LLEGÓ LA HORA DE APLASTAR A LOS FASCISTAS COMO LOS HEROICOS BOLCHEVIQUES APLASTARON A LOS ZARISTAS!
AUNQUE MURAMOS, EL MUNDO DE MAÑANA SERÁ MEJOR... ¡HABRÁ JUSTICIA Y LIBERTAD PARA TODOS!
¡AY, MADRE, QUE ME MATAN, QUE ESTA VEZ ME MATAN, AY, MADRE QUE ME MATAN!...
GRACIAS, JESUSITO MÍO, PORQUE NO HAN DESCUBIERTO QUE SOY UN FRAILE, EL ÚNICO QUE QUEDÓ DE ESA COMUNIDAD DE MÁRTIRES QUE ESOS BÁRBAROS MARXISTAS FUSILARON SIN PIEDAD...


EL CRETINO LO SERÁ ÉL Y, ADEMÁS... NO TENÍA POR QUÉ PEGARME. ¡SI NO TIENE MEDIA BOFETÁ!
CALLA, QUE YA HAS VISTO QUE LE SOBRABAN DOS... ¡VENGA, GUARDA LA MALA LECHE PARA LOS FACHAS!
MUY ENTUSIASTA ERES TÚ, "SANTO"... MUY ENTUSIASTA...


¡ENTUSIASTA! ¡SI SUPIERAN QUE ESTOY DESEANDO "PASARME" AL OTRO LADO! ¡SI SUPIERAN QUE ES LO ÚNICO QUE ME INTERESA DE ESTA OPERACIÓN!...
ESTOY HARTO DE FINGIR... ¡Y OJALÁ PUEDA DEJAR DE HACERLO PRONTO!


LO LLAMAN SANTO PORQUE NUNCA QUIERE IR "DE PUTAS" COMO LOS DEMÁS... NUNCA LO HA DICHO A NADIE, PERO PARA ÉL SÓLO EXISTE UNA MUJER...


ALGO ME DICE QUE NO DEBERÍAMOS SEPARARNOS, ERNESTO... MI PADRE...
NO PUEDO DEJAR DE IR A BARCELONA A COMUNICARLE A DON JULIO QUE POR FIN SOY ABOGADO... SIN LA AYUDA DE ESTE GRAN AMIGO DE MI FAMILIA, JAMÁS HABRÍA PODIDO TERMINAR LA CARRERA.
YA SABES QUE NOSOTROS NO SOMOS RICOS COMO VOSOTROS, PILAR...


Y EN CUANTO A TU PADRE, SÉ QUE NO ME MIRA CON BUENOS OJOS... ¡PERO VOY A TRABAJAR MUY DURO, Y ALGÚN DÍA YO TAMBIÉN TENDRÉ UNA FORTUNA Y NO PODRÁ NEGARME TU MANO!


ERNESTO, SI TE HICIERAS FALANGISTA, COMO MIS HERMANOS, ÉL YA TE VERÍA MEJOR...
¡PILAR, PILAR...! ¡NO ME INTERESA LA POLÍTICA! LO ÚNICO QUE QUIERO ES LABRARME UN PORVENIR Y TENERTE POR SIEMPRE MÁS A MI LADO... ¡LO DEMÁS ME IMPORTA UN BLEDO!
¡DIOS MÍO, SI YA SON LAS SIETE! ME EXTRAÑA QUE ESA VIEJA BRUJA NO NOS HAYA LLAMADO YA...


¡HALA! VUELVO A PONER DE CARA A LA VIRGEN QUE NO HAS QUERIDO QUE VIERA NUESTROS PECADOS...


Y "SANTO" SE FUE A BARCELONA. EL PRONUNCIAMIENTO LE HA PILLADO ALLÍ. Y ÉL, EL APOLÍTICO, HA TENIDO QUE ENROLARSE... ¡A LA FUERZA AHORCAN!
"SANTO"... ¡EH, "SANTO"! ESTAMOS LLEGANDO A LA ORILLA... ¿CREES QUE LOS FACHAS NOS ESTÁN ACECHANDO?
¿QUÉ?... AH, BUENO... ¡TÚ POR SI ACASO NO ENCIENDAS OTRO PITILLO!


¡"PASARME"! TENGO QUE "PASARME"... PUEDE QUE SU FAMILIA ME PERDONE POR SER POBRE... ¡PERO JAMÁS ME PERDONARIAN QUE ME QUEDARA A LUCHAR CON LOS "ROJOS"!


¿NO OS LO DIJE? ¡NO HAY NADIE! ¡A TIERRA MUCHACHOS! ¡LES VAMOS A DAR PA'L PELO A LOS FACHAS!


LOS "FACHAS"...
DE OCA EN OCA... ¡Y TIRO PORQUE ME TOCA!


¡QUÉ LECHE TIENES, CABRONAZO!
SÍ... ¡AL SABER LE LLAMAN LECHE! VENGA, PAGAR...
¡EH! ¡QUE VIENE EL CAPITÁN...!


¡A VER SI CUIDÁIS ESE LENGUAJE! ¡EN LA ESPAÑA DE FRANCO ESTÁN PROHIBIDAS LA BLASFEMIA Y LA PALABRA SOEZ!
S-SÍ, MI CAPITÁN...
¡PERDONE USTÉ, MI CAPITÁN...!


¡TÚ, IMBÉCIL! ¿A DÓNDE VAS? ¿POR QUÉ HAS DEJADO EL PUESTO DE VIGILANCIA?...
¡LOS ROJOS, MI CAPITÁN! **¡LLEGAN LOS ROJOS!**


¡YA ERA HORA! ¡CREÍ QUE ME IBA A PUDRIR EN ESTA POSICIÓN!
¡HA LLEGADO EL MOMENTO DE HACER HONOR A MI LINAJE Y DE DAR LA VIDA POR LA PATRIA SI ES PRECISO!


ESTÁ VISTO QUE ES MI DÍA DE SUERTE... ¡AL FIN ME VOY A PODER "PASAR"!


¡SOLDADOS! **¡ARRIBA ESPAÑA!** ¡LLEGÓ LA HORA DE DARLO TODO POR LA PATRIA!
¡FUEGO! ¡QUE NO QUEDE NI UNA SOLA DE ESAS RATAS MALNACIDAS!


EL CAPITÁN ESTÁ LLAMANDO POR TELÉFONO... PIDE QUE LA ARTILLERÍA...
¡LÁRGATE, PACO, ANTES DE QUE EMPIECE EL FANDANGO!
...BATA EL SECTOR...




¡¡MATAD A ESE ROJO!! ¡VIENE POR LA AMETRALLADORA!
¡MALDITA SEA! ¡NO HAY QUIEN SALGA DE AQUÍ POR AHORA!




¡MADRE! ¡MADREEEEE!...
ESA JODIDA AMETRALLADORA NOS TIENE CLAVADOS AQUÍ... Y GÓMEZ NO HA PODIDO CON ELLA ... ¡A VER, OTRO VOLUNTARIO!
¡YO, MI CAPITÁN!


¡ACABA CON ELLOS, VALIENTE!
¡LO HARÁ!... ¡"SANTO" ES MUY ENTUSIASTA!


¡ESTA VEZ ME "PASO"! ¡AHORA O NUNCA!
¡EH! PERO ¿POR QUÉ CORRE HACIA EL BOSQUECILLO? ¡¿QUÉ SE PROPONE?!


¡EL MUCHACHO QUISO SIN DUDA DAR UN RODEO! PERO HA FRACASADO... ¡NO SÓLO SIGUE TIRANDO ESA AMETRALLADORA, SINO QUE NOS ZUMBAN TAMBIÉN CON CAÑONES!
¡QUÉ PESTE A MIERDA! ¿QUIÉN S'HA CAGAO?...


CAPITÁN... LO DE LAS BOFETÁS... LO ENTIENDO... ¡ERA POR MI BIEN! QUISIERA...
¡EH, CAPITÁN! PE-PERO... ¿QUÉ PASA?...


¡¡HAN HERIDO AL CAPITÁN!! **¡CAMILLEROS! ¡CAMILLEROS!...**
ES IN-INÚTIL QUE GRI-GRITES... ¡ESTÁ MU-MUERTO!


EGO TE AB-ABSOLVO PE-PECATIS TUUS...
PERO... ¿¿QUÉ HACES?!...¡SI PARECES UN...!


¡EH, MUCHACHOS! ¡SI ES UN CURA! ¡SI ES UN...







PERO LAS CONTRAOFENSIVAS FRANQUISTAS TENDRÁN LUGAR EL 6 Y EL 10 DE AGOSTO... LA ARTILLERÍA Y LA AVIACIÓN -100 AVIONES ATACAN A LA VEZ, EN OCASIONES- HARÁN ESTRAGOS ENTRE LOS REPUBLICANOS...





HAN PASADO CIEN DÍAS DESDE QUE COMENZÓ LA BATALLA "MÁS FEA", TAMBIÉN LLAMADA POR ALGÚN HISTORIADOR "LA MÁS LARGA Y ESTÚPIDA"... ARROJARÁ UN SALDO FINAL DE UNOS 10.000 MUERTOS... SERÁ EL FIN DE LAS ESPERANZAS REPUBLICANAS...



EN UN BOSQUECILLO, ALGUIEN HA SOBREVIVIDO MALTRECHO Y HAMBRIENTO, COMIDO POR LOS PIOJOS Y LA SARNA...






Y CADA TARDE, CUANDO CAÍA EL SOL, EL SEÑORITO VENÍA A VERLES Y LES DECÍA: ¿NO QUERÍAIS LA TIERRA? ¿NO LA QUERÍAIS, JODIDOS? ¡PUES, HALA, YA LA TENÉIS!
TARDARON DÍAS ENTEROS EN MORIR, ABRASADOS POR EL SOL Y LA SED... COMIDOS POR LOS CUERVOS...


POR ESO QUERÍA "PASARME"... ¡PARA VENGARLES!... PERO HASTA AHORA NO HE TENIDO COJONES PARA SALIR DE AQUÍ... COMO TÚ.


ES MUY MAJA, TU CHAVALA... ¿QUERÍAS VOLVER CON ELLA, VERDAD?
LO SIENTO, COMPADRE... LO MÁS SEGURO ES QUE NO VUELVAS A VERLA... ESTÁ DEMASIADO BIEN PARA TI... SE CASARÁ CON ALGÚN SEÑORITO, SI ES QUE NO LO HA HECHO YA...
¿QUÉ DICES? ¡NO TE OIGO!


¡HABLA MÁS ALTO, JODIDO! ¡HABLA MÁS ALTO!


NO ME GUARDES RENCOR POR HABERTE DISPARADO... LO COMPRENDES, ¿VERDAD? SI LLEVO CONMIGO PRISIONERO A UNO QUE QUERÍA "PASARSE" A LOS FACHAS, ME ACOGERÁN MEJOR...
ANDA, VAMOS... TENEMOS QUE SALIR DE AQUÍ O NOS VOLVEREMOS ALIMAÑAS...
¡DI ALGO, COÑO! PARECES MUERTO...


SI TUVIÉRAMOS UN JUEGO DE LA OCA ¡YA VERÍAS QUIÉN SOY YO!...
MIRA, ¿SABES QUÉ? VAMOS A CANTAR... CANTAREMOS ESA CANCIÓN QUE TANTO HEMOS ESTADO OYENDO POR LOS ALTAVOCES...
EL EJÉRCITO DEL EBRO, RUMBA-LA-RUMBA-LA-RUMBAMBA... EL EJÉRCITO DEL EBRO...
UNA NOCHE EL RÍO PASÓ ¡AY, CARMELA! ¡AY, CARMEE-ELA!...
UNA NOCHE EL RÍO PASOOOO, AY, CARMELA, AY, CARMELAAAA...
© VICTOR MORA
J. ORTIZ
FIN

▶ **José Ortiz** forma parte de esa generación a la que la guerra le robó la infancia. Y eso, a veces, puede suponer que te roben la vida entera. **José Ortiz** no pudo jugar, como normalmente suelen hacerlo los niños, porque los mayores le habían usurpado su espacio para practicar el macabro juego de la muerte. ◀

JOSÉ ORTIZ
LOS HÉROES IMPOSIBLES

Laureano Domínguez

☞**¿Cuántos años tenía cuando empezó la guerra?**

☛*Cuando empezó la guerra yo era un imberbe, tenía 5 años, 4 o 5 años.*

☞**¿Tiene algún recuerdo de entonces?**

☛*Bueno, sí, esas cosas no se olvidan. Me acuerdo de pequeñas cosas, de estar siempre dormido con un ojo abierto y medio vestido para que te llevaran corriendo a los refugios.*

☞**¿De qué manera afectó a su familia?**

☛*Nos afectó de una manera muy directa porque mi padre estaba embarcado en un submarino (era guardiamarina) y lo pasamos mal, lo pasamos mal porque perdimos.*

☞**Y a usted personalmente, ¿en qué sentido le afectó?**

☛*Ha influido de una manera positiva y negativa a la vez. En lo negativo en el sentido de que yo no pude realizar lo que cualquier chaval de esa edad, y lo positivo en el sentido de que cuanto más difícil te lo ponen parece que te creces más, o sea, más o menos es la consecuencia que saco yo de todo esto.*

☞**¿Le ha influido especialmente en el plano creativo?**

(Foto archivo)

JOSÉ ORTIZ

☛*En el plano creativo, en realidad, no. Tenga usted en cuenta que yo empecé joven en esto y, entonces, si te gustaba esta profesión tenías que hacer aquello que te dejaban hacer. Ahora es distinto. Actualmente ya se pueden decir otras cosas.*

Pero claro, como usted muy bien sabe, hasta hace muy poco o no trabajabas o lo hacías con una censura tan grande, tan grande, que era imposible hacer nada.

☞**¿Tiene grabado algún recuerdo de la Guerra Civil de manera especial?**

☛*Muchos: un tío que fue fusilado, otro muerto, mi padre tres años en la cárcel de San Fernando...*

☞**La historieta fue empleada como medio propagandístico en la guerra ¿qué opina de esta utilización?**

☛*Bueno, pero eso creo que no ha sido sólo aquí. En los Estados Unidos muchos personajes del cómic participaron en la II Guerra Mundial. No sé si recuerda una serie que se hacía aquí titulada HAZAÑAS BELICAS. Si le da un repaso verá quiénes eran siempre los buenos y quiénes eran siempre los malos. Todos los héroes que se han hecho eran héroes imposibles: los más buenos del mundo, a los que todo les salía bien. Los malos no lo eran porque les había ido mal en la vida o por culpa de la sociedad, etc., etc., eran malos porque eran muy malos.*

La historieta debiera ser libre, como todos los medios de comunicación, para denunciar y estar continuamente poniendo el dedo en la llaga. Todo lo que se utiliza en beneficio de una parte sola siempre es malo.

☞**¿Piensa que la guerra ha dejado huellas en la forma de ser de los españoles?**

☛*Totalmente, por lo menos a los de mi generación. Es normal, son muchos años, se ha perdido toda una vida.*

☞ **El cine y la literatura han tratado el tema de la guerra civil en bastantes ocasiones. ¿Por qué cree que no sucede lo mismo en la historieta?**

☛*No, claro, ocurre que en España hay muy pocas editoriales dedicadas a esto de la historieta, porque el mercado español está muy mal, entre otras cosas. Nadie ha querido ser el primero porque son cuatro, siempre hay miedo y nosotros dependemos de ellos.*

☞**¿Le parece más interesante abordar el tema desde el punto de vista de cómo afectó a la gente normal o cree que sería preferible una visión más específicamente histórica?**

☛*Ese es otro punto completamente distinto. El lado histórico, en realidad, con informarse debidamente y hacer una planificación de lo que pasó sin caer en un lado ni en otro, cualquiera que se documente lo puede hacer. Yo creo que es más interesante el otro aspecto, el personal, porque siempre se pueden contar cosas que no se cuentan en una historia.*

☞ **Como autor de historietas, ¿de qué forma le afectó la guerra y su resultado?**

☛*Bueno, pues en el aspecto que más me afectó (ya he dicho que era muy pequeño cuando empezó la guerra) fue en que saqué una convocatoria para entrar en la empresa Bazán como aprendiz de trabajador y allí, haciendo planos y otras cosas, conseguí pasar a delineación en donde estuve un año, hasta los 19 en que me salí. Pero claro, aquí pasaba como en los países subdesarrollados: yo veía en aquellos tiempos que no había más camino que ser torero, futbolista o dibujante, y elegí aquello que mejor se me daba.*

☞**Y, tal vez, menos peligroso.**

☛*Bueno, aquí también hay cornadas.*●

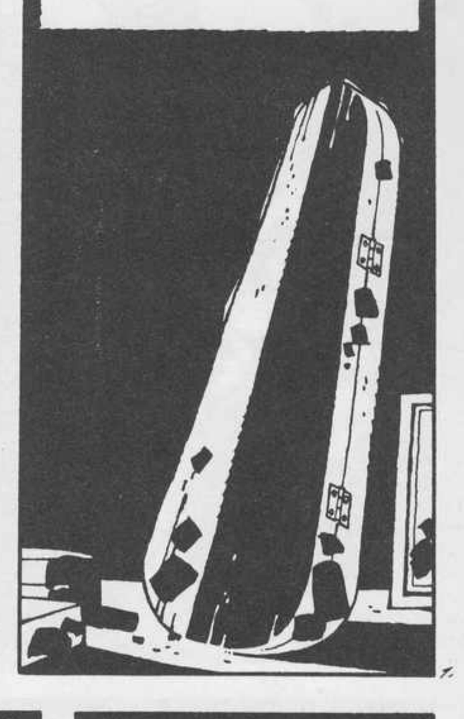


«IVES», una serie de ambientación carcelaria escrita por Segura

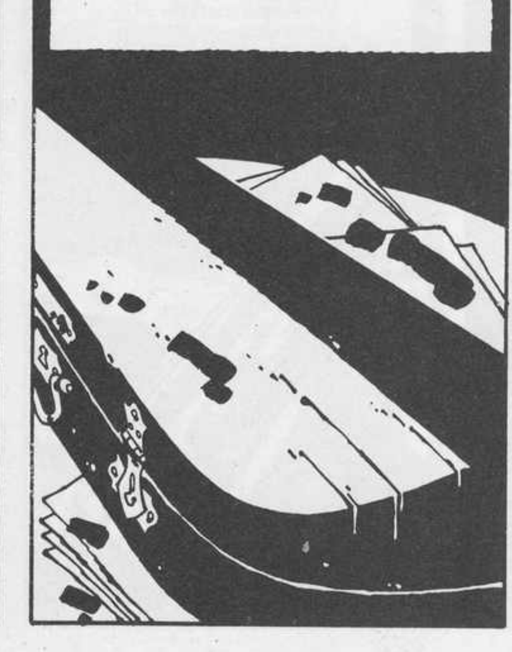
EL PRIMER VIOLIN













▶ Guión y Dibujos: Comés


EL INFAUSTO DÍA EN QUE LOS ALEMANES VINIERON A BUSCARLE, TAMBIÉN SE LLEVARON UN PEDAZO DE MÍ MISMO... PERO, DESGRACIADAMENTE, EN AQUELLA ÉPOCA NO HABÍA SITIO PARA LOS JUDÍOS EN FRANCIA...


MALAS LENGUAS PRETENDEN QUE ISAAC ERA MEJOR VIOLINISTA QUE YO, Y QUE SU ELECCIÓN PARA EL PUESTO DE VIOLÍN ESTABA PLENAMENTE JUSTIFICADA...


...PARA SER HONESTO, DEBO RECONOCER QUE TOCABA ADMIRABLEMENTE... SIN EMBARGO, PONÍA LIGERAMENTE, MUY LIGERAMENTE, DEMASIADO ÉNFASIS EN LOS LARGOS... SOBRE TODO EN LAS SONATAS DE BACH...


...PERO RESULTA QUE, SALVO YO, NADIE PARECÍA DARSE CUENTA, LO QUE ERA UNA INJUSTICIA, YA QUE EL PUESTO DE PRIMER VIOLÍN ME CORRESPONDÍA POR DERECHO. ¡OH! NO LE ENVIDIABA... ¿NO ERA MI AMIGO?...


PUEDE PENSARSE QUE SU PARTIDA A ALEMANIA FAVORECIÓ MI CARRERA... ES CIERTO QUE LO SUSTITUÍ COMO PRIMER VIOLÍN, PERO ¿CREEN USTEDES SINCERAMENTE QUE ME HABRÍAN ELEGIDO DE NO POSEER LAS CUALIDADES?...


VAMOS, VAMOS, NO SEAN HIPÓCRITAS. USTEDES Y YO SABEMOS QUE EN ESTOS AMBIENTES NO CABEN LOS SENTIMIENTOS.

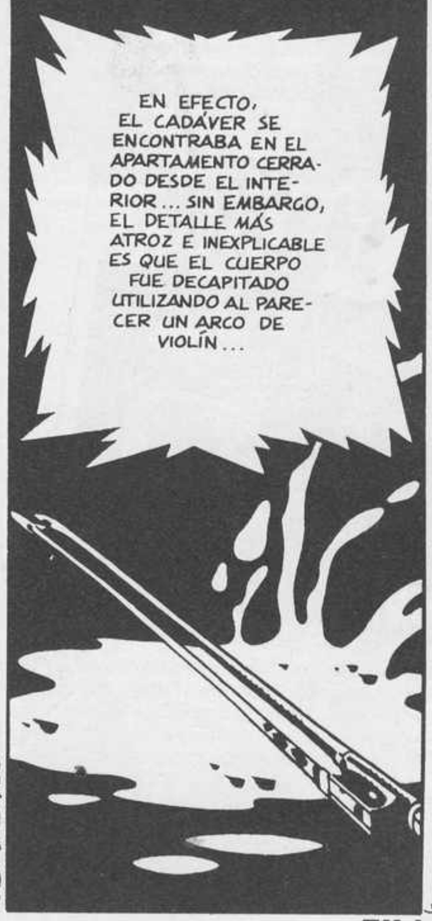

PERO ENTONCES, ME DIRÁN USTEDES ... ¿POR QUÉ ?... ¿POR QUÉ TANTOS AÑOS PARA ABRIR FINALMENTE EL ESTUCHE ?... LO IGNORO, PERO SÉ QUE DEBO HACERLO HOY ... EL DÍA EN QUE OFREZCO MI CONCIERTO DE DESPEDIDA ...


EL TIEMPO HA AHUYENTADO LOS TEMORES ... YA NO TENGO MIEDO DEL FANTASMA DE ISAAC. ADEMÁS, ¿CÓMO HUBIERA PODIDO FIGURARSE ÉL QUE LA CARTA ANÓNIMA DENUNCIÁNDOLE A LAS AUTORIDADES ALEMANAS HABÍA SIDO REDACTADA POR MÍ, SU AMIGO ?...




LES NOTIFICAMOS CON PESAR EL TRÁGICO FALLECIMIENTO DEL CÉLEBRE VIOLINISTA RICHARD HONNAY ACAECIDO EN SU DOMICILIO PARISINO ... ESTA NOCHE DEBÍA DAR SU ÚLTIMO CONCIERTO COMO COLOFÓN DE SU BRILLANTE CARRERA ...


... A CONTINUACIÓN, LES OFRECEMOS UNAS IMÁGENES TOMADAS DURANTE SU ÚLTIMA ACTUACIÓN EN EL GRAN PALACIO DE JACQUES CHANCEL ... LAS CIRCUNSTANCIAS DE LA MUERTE SON PARTICULARMENTE HORRIBLES, CONSTITUYENDO AÚN UN MISTERIO PARA LA POLICÍA ...
COMÈS, 86


EN EFECTO, EL CADÁVER SE ENCONTRABA EN EL APARTAMENTO CERRADO DESDE EL INTERIOR ... SIN EMBARGO, EL DETALLE MÁS ATROZ E INEXPLICABLE ES QUE EL CUERPO FUE DECAPITADO UTILIZANDO AL PARECER UN ARCO DE VIOLÍN ...

FIN

LOS ALBUMES DE CAIRO PRESENTAN:

JUNTO A «OPIUM» (COLECCIÓN CAIRO N.º 2), **LA** «SAGA SIDERAL DE ROCO VARGAS» **ES, SIN DUDA, LA OBRA MÁS IMPORTANTE DEL VALENCIANO** DANIEL TORRES. **AHORA, EN** «DEL ASESINATO AL OLIMPO» **PUEDES APRECIAR LA EVOLUCIÓN GRÁFICA DEL HISTORIETISTA ESPAÑOL MÁS INTERNACIONAL DEL MOMENTO.**



TRITON. *48 págs. a todo color. Colección «Albumes Cairo» n.º 4.* ARMANDO MISTRAL, dueño de un elegante palacete denominado «Mongo», disfruta de una placentera vida como escritor de novelas de ciencia-ficción. Pero su relajada actividad pronto se ve truncada por la llegada del Dr. COVALSKY, un viejo amigo de ARMANDO que solicita la ayuda del ex-agente espacial ROCO VARGAS para salvar a la Tierra de una hecatombe. Pese a sus iniciales reticencias, ROCO «ARMANDO MISTRAL» VARGAS.



EL MISTERIO DE SUSURRO. *48 págs. a todo color. Colección «Albumes Cairo» n.º 8.* De nuevo, y muy a su pesar, ROCO VARGAS se ve envuelto en una aventura intergaláctica provocada por su accidental encuentro con ARCHI CUPER, un oscuro detective que está envuelto en un caso complicado. Claro que quien acaba por ponerlo todo patas arriba es CHICO PANAMA, un viejo compañero de ROCO cuando ambos formaban parte del grupo «los chicos siderales». Por si todo esto fuera poco, aparece Susurro....



SAXXON. *56 págs. a color. Colección «Albumes Cairo» n.º 12.* Roco Vargas y sus más íntimos colaboradores y amigos parten a la búsqueda del misterioso Susurro, un enigmático personaje que se ha metido de lleno en una de la típicas guerras que asolan el sistema solar. En uno de sus enfrentamientos con los Falangistas de Susurro, nuestros amigos se ven obligados a huir a toda prisa, cayendo en un extraño mundo situado en el subsuelo. Un mundo que parece estar habitado por razas alienígenas no demasiado simpáticas...

NOVEDAD



DEL ASESINATO AL OLIMPO. *64 páginas en blanco y negro. Colección «Albumes Cairo» n.º 11.* Recopilación de las historietas cortas realizadas por Daniel Torres entre 1980 y 1986. Al estar publicadas en orden cronológico, puede observarse el desarrollo gráfico del estilo del precursor de la llamada «escuela valenciana». Desde sus primeros trabajos profesionales, hasta sus últimas experimentaciones con el espacio y la forma publicadas en CAIRO, faceta del arte de Torres alejada de las «aventuras de ROCO VARGAS



DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETÍN DE PEDIDO.

EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS-2

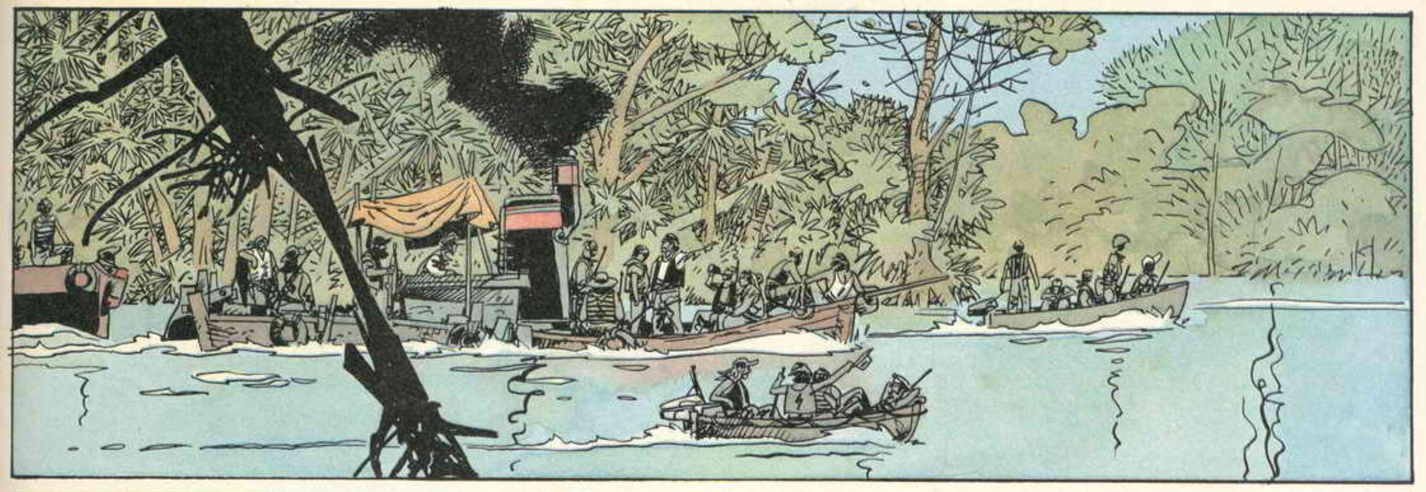
"EL PARAISO FLOTANTE"

Capítulo V.

ALFONSO FONT



▶ Nuestra lozana y paradisíada pareja es víctima de un ataque mortal por parte de los esbirros del Procónsul. Salvados «in extremis» por unas gaviotas, prisionero y exterior roban el helicóptero de sus agresores y se lanzan a la aventura. Su huida es frenada por una especie de piratas submarinos de muy mala pinta. Llevados como prisioneros a «EL PARAISO FLOTANTE», aprovechan la confusión producida por un ataque de los «desesperados» para huir (otra vez) en una lancha motora que los aleja del barroco antro. Pero su negra suerte hace acto de presencia de nuevo, esta vez en forma de histéricos guerrilleros que los llevan a presencia de su líder, una enigmática mujer empeñada en hacer la revolución y derrocar al tirano del «PARAISO». Nuestros amigos, cansados y derrotados, intentan convencer a la líder guerrillera de asaltar el «PARAISO FLOTANTE» y arrebatar a los explotadores sus naves para huir del fatal destino que le espera a la Tierra. Cuando parecen haberlo conseguido, entra en escena un sádico matón enviado por el Procónsul para aniquilar a la pareja protagonista. Y ahora, no perdáis más tiempo leyendo este resumen y trasladad vuestra vista a las páginas siguientes. Os esperan sorpresas... ◀















▶ Guión y Dibujos: Alfonso Font ▶ Color: Marta Cardona


AHÍ LLEGAN YA...
MIS QUERIDOS, TODOS VOSOTROS... ES HORA DE DECIRNOS ADIÓS...
!!
OH!
AH!


EL SOL PARECE NO QUERER ESPERAR MÁS... CONTINUAR DENODADAMENTE AFERRÁNDONOS A LA VIDA NO NOS CONDUCIRÍA SINO A UN SUFRIMIENTO INÚTIL...


...ESOS DESESPERADOS PARECEN HABERLO COMPRENDIDO TAMBIÉN ASÍ... PARECE QUE ES SU ASALTO FINAL A NUESTRO MUNDO... ...A NUESTRO PARAÍSO...

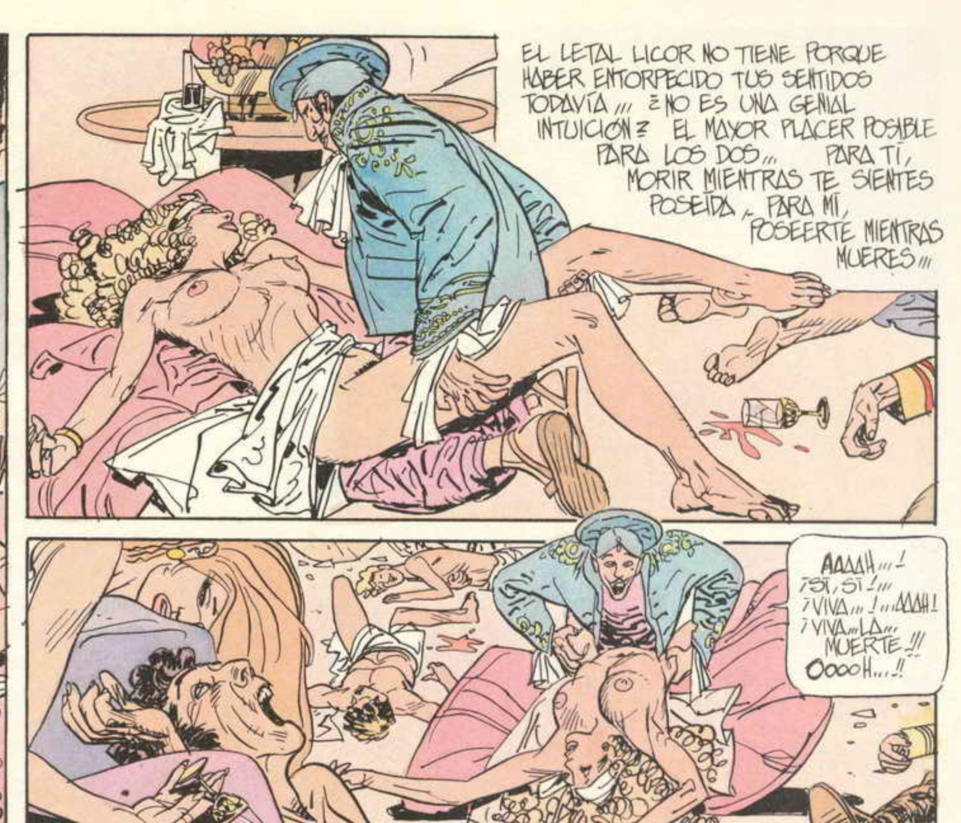

...HEMOS VIVIDO AQUÍ ENTRE LOS MÁS INMENSOS PLACERES QUE PUEDAN SOÑARSE... NADA NOS HEMOS NEGADO A NOSOTROS MISMOS, QUERIDOS MÍOS, QUE PUDIERA REPRESENTARNOS UN GOCE, UN PLACER, POR SUTIL QUE FUERA... Y AHORA LLEGA EL GRAN ESPECTÁCULO... ¡EL TRIUNFO DE LA MUERTE!... ¡BEBAMOS!


¡POR LA MUERTE!
¡UY!
JI, JI...!


SÍ... ¡POR LA MUERTE!... PORQUE, A DIFERENCIA DE LA VIDA, LA MUERTE NO TRAICIONA,— PORQUE ES ETERNA, Y NO UNA BURLA EN SU BREVEDAD... PORQUE ES MÁS LIMPIA Y ASÍ PUES, MÁS BELLA...

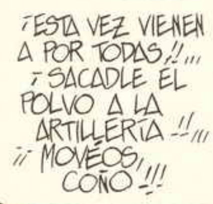

...HERMOSA...
...COMO UN GESTO ARTÍSTICO... UNA CREACIÓN...
¿!!?
AA-AAAGH...!
¿!!?!
QUÉ!!?!
AAYY
O-OOOGH!


...UN GOCE ... EL ÚLTIMO ... ¡QUÉ ELEGANTEMENTE HAS CAÍDO TÚ, MI BUEN MATHEUS, BELLO GENERAL ... ¿Y TÚ, HERMOSA DORIA? ¡NI TAN SOLO PODRÍAS IMAGINAR CUÁNTO ES MI PLACER AL CONTEMPLAR TUS BLANCOS PECHOS TEMBLAR AHORA, DÉBILMENTE SACUDIDOS POR LOS ESTERTORES PROPIOS DE LA MUERTE ...! ... DE UNA MUERTE INESPERADA ...


EL LETAL LICOR NO TIENE PORQUE HABER ENTORPECIDO TUS SENTIDOS TODAVÍA ... ¿NO ES UNA GENIAL INTUICIÓN? EL MAYOR PLACER POSIBLE PARA LOS DOS ... PARA TÍ, MORIR MIENTRAS TE SIENTES POSEÍDA. PARA MÍ, POSEERTE MIENTRAS MUERES ...
AAAAH ...! ¡SÍ, SÍ! ... ¡VIVA ...! ... AAAH! ¡VIVA ... LA ... MUERTE ...!! OOOOH ...!!


SKRAAA-AUUUMH!!

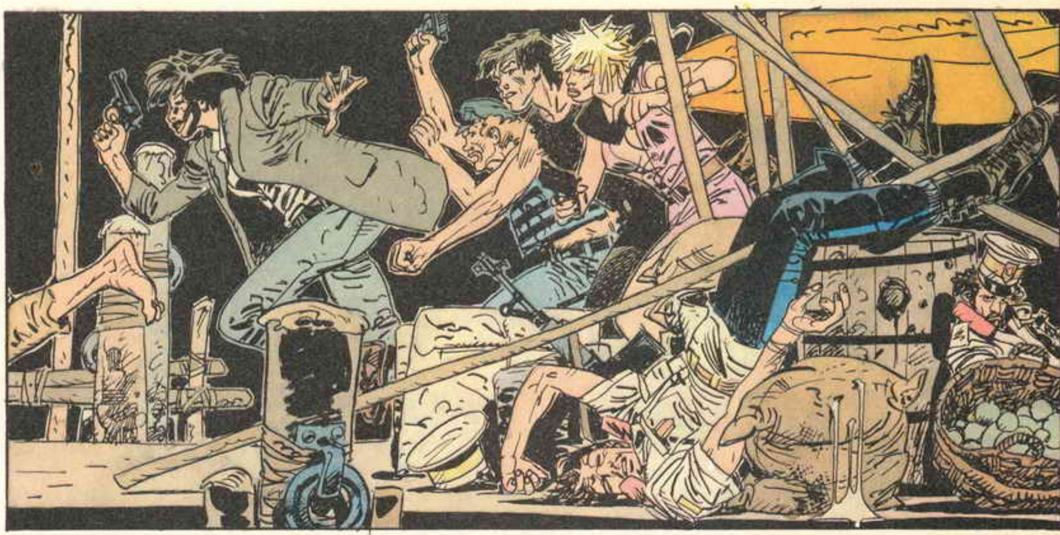

¡¡AL DEGÜELLO, HOMBRES!!


¡ESTA VEZ VIENEN A POR TODAS!! ... ¡SACADLE EL POLVO A LA ARTILLERÍA!! ... ¡¡MOVÉOS, COÑO!!!




3
5


BROOUMSH!







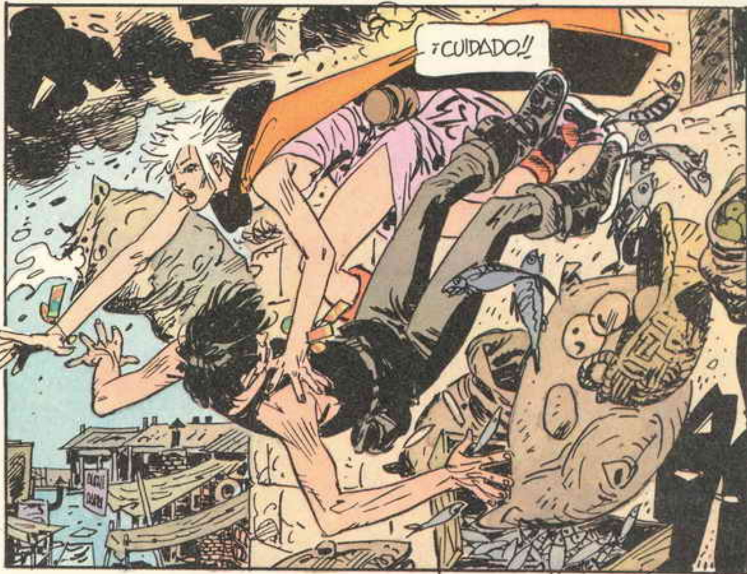



AOUMPH!
!?


PESA, ¿EH?
!!!


TOUNK!
4
5


¡ESTO ES UNA MATANZA ABSURDA! ¡NO ENTIENDO POR QUÉ "UNO" NO HA UTILIZADO NINGUNA ESTRATEGIA!
¡ES TAN LISTA Y HABLA TAN BIEN, ¿VERDAD?!

¡¿E!
OYE... PERO, TÚ...
!!!

¡CUIDADO!!

!! "UNO"!
¡EH! ¡HUMP! ¡AQUÍ! ¡EY!

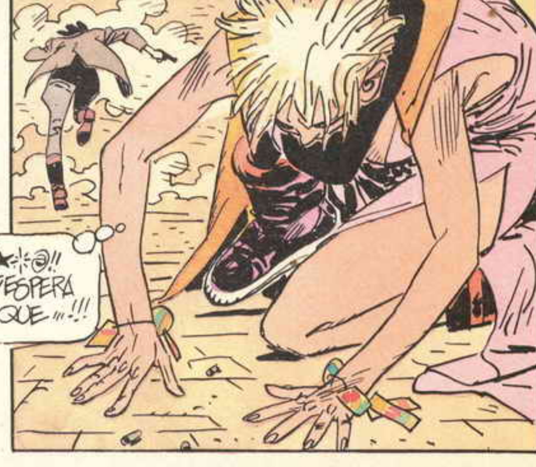

POWN!

POWN!
POWN!
POWN!
?!

POWN!
CLIC!
CLICK!













FIN DEL EPISODIO 5º

NORMA Import

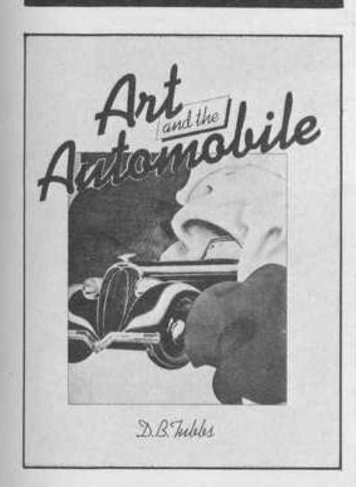


GRAND ILLUSIONS

Richard Lawton
y Hugo Leckey.
BONANZA BOOKS

Indispensable para mitómanos de «pro», este libro presenta una cuidadísima selección de fotografías de las grandes estrellas del Hollywood de la edad de oro. Desde John Barrymore hasta Clark Gable, pasando por Greta Garbo y Marlene Dietrich.

P.V.P. 3.100,- ptas.

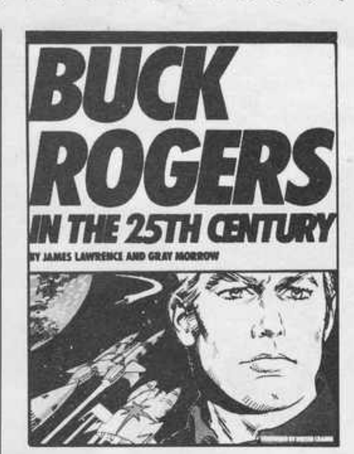


ART AND THE AUTOMOBILE

D. B. Tubbs.
QUARTO BOOK

Desde los primeros y primitivos motores de 1895 hasta los más modernos diseños de los años 80, el arte ha dedicado una parte de su historia a la industria automovilística. Este volumen ofrece un completo repaso a los coches ilustrados.

P.V.P. 1.200,- ptas.



BUCK ROGERS IN THE 25TH CENTURY

James Lawrence
y Gray Morrow.
QUICK FOX

Una extensa historieta firmada por el guionista Jim Lawrence y el dibujante Gray Morrow, quienes se han responsabilizado de la serie desde que ésta volvió a las páginas de la prensa norteamericana en 1978, tras once años de ausencia.

P.V.P. 600,- ptas.

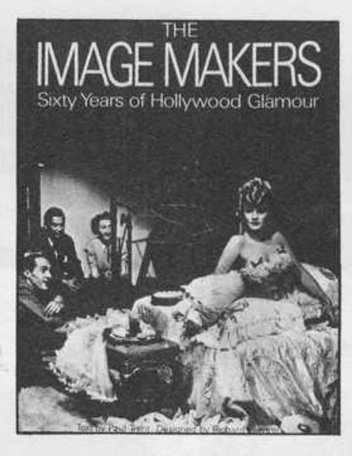


AIRBRUSH ILLUSTRATION

12 ilustradores japoneses
GRAPHIC-SHA.

Una excelente y actractiva muestra de los que lo ilustradores japoneses son capaces de hacer con el aerógrafo. Desde los sugerentes cuerpos femeninos realizados por Harumi Yamaguchi, hasta esos casi tridimensionales objetos que tan bien dibuja Masao Saito.

P.V.P. 3.900,- ptas.

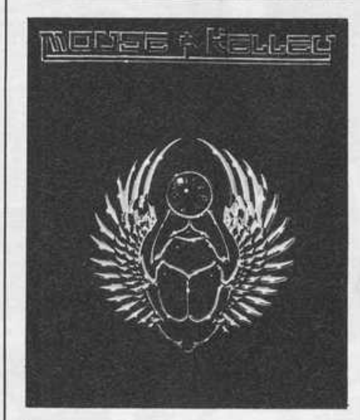


THE IMAGE MAKERS

Paul Trent.
HARMONY BOOKS

Cientos de fotografías publicitarias de las más rutilantes estrellas de Hollywood, desde principios de siglo hasta finales de los sesenta. Todo el «glamour» y el narcisismo de una época dorada que ya nunca volverá.

P.V.P. 3.200,- ptas.

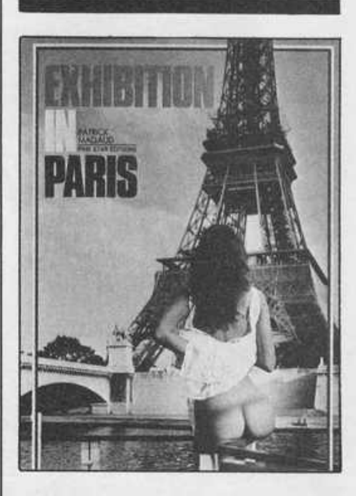


MOUSE AND KELLEY

Mouse y Kelley.
PAPER TIGER

Stanley Mouse y Alton Kelley son dos ilustradores norteamericanos que han hecho de su unión un fructífero campo para la industria de los posters. Sus originales trabajos se centran en el campo de la publicidad y el de los anuncios de conciertos.

P.V.P. 800,- ptas.



EXHIBITION IN PARIS

Patrick Magaud.
PINK STAR EDITIONS

París, la «ciudad luz», es el marco escogido por el fotógrafo Patrick Magaud para seguir la trayectoria erótica de una mujer que se pasea desnuda por sus calles y plazas, por su metro y por su famoso cementerio.

P.V.P. 2.915,- ptas.

CANT.	TITULO	P.V.P. (IVA incl.)
......	GRAND ILLUSIONS	3.100,-
......	ART AND THE AUTOMOBILE	1.200,-
......	BUCK ROGERS IN 25TH CENTURY	600,-
......	AIRBRUSH ILLUSTRATION	3.900,-
......	MOUSE AND KELLEY	800,-
......	THE IMAGE MAKERS	3.200,-
......	EXHIBITION IN PARIS	2.915,-

NOMBRE ....

DIRECCION ....

POBLACION ....

□ ADJUNTO TALON NOMINAL

□ GIRO POSTAL N.º

ENVIAR A: NORMA IMPORT, Almogávares, 223

08018 BARCELONA

AÑADIR 100 PTAS. DE GASTOS DE ENVIO PARA PEDIDOS INFERIORES A 3.000 PTAS. NO SE ADMITEN PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO.

NOVEDADES



VICTIMA I · VICTIMA II · VICTIMA III · VICTIMA IV

Asesinato EN EL ESPACIO

Starring: WILFORD BRIMLEY • MICHAEL IRONSIDE
MARTIN BALSAM • ARTHUR HILL
Produced by ROBERT COOPER • Music Composed by ARTHUR RUBINSTEIN
Directed by STEVEN HILLIARD STERN

COCAINE WARS
LA GUERRA DE LA COCAINA

Starring: JOHN SCHNEIDER
KATHRYN WITT • ROYAL DANO • FREDERICO LUPPI
Written by STEVEN M. KRAUZER
Produced by ROGER CORMAN & ALEX SESSA
Directed by HECTOR OLIVERA

LIZA MINNELLI
TIEMPO PARA VIVIR

Galardonada con el Globo de Oro

JEFFREY DeMUNN • COREY HAIM • SWOOSIE KURTZ
Produced by BLUE ANDRE   Directed by RICK WALLACE

LA SANGRE DE Hussain

PREMIOS EN: GRAND PRIZE / TAORMINA • GOLD AWARD / HOUSTON • CRITIC'S CHOICE: LONDON FILM FESTIVAL • LONDON • CHICAGO • MONTREAL • ADELAIDE • THESSALONIKE • HONGKONG • VALLADOLID • LOS ANGELES FESTIVAL

entre risas y lágrimas

Starring: JEFF GOLDBLUM
MELODY ANDERSON • MADOLYN SMITH
Written by APRIL SMITH   Produced by DAVID LEVISON

JOHN SHEERIN
TONY RICKARDS
TIM HUGHES
Director: MICHAEL THORNHILL

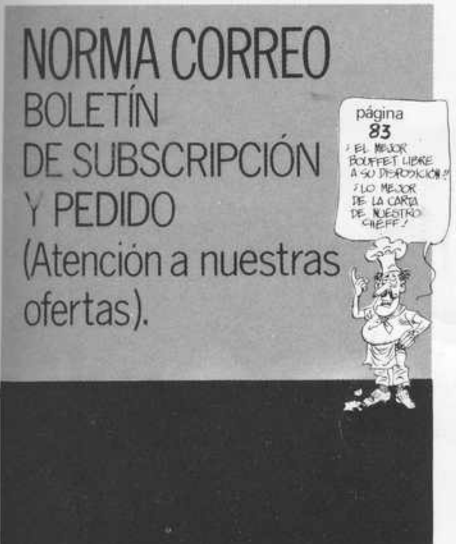
SANGRE FRIA

I.V.E.

I.V.E. DISTRIBUCIONES, S.A.

Av. HOSPITAL MILITAR, 52 • 08023 BARCELONA • Teléf. (93) 219 25 00 • Telex 97899 JMMG
Av. RICARDO SORIANO, 12 • Teléf. (952) 77 19 03 • MARBELLA (Málaga)

NORMA CORREO
BOLETÍN DE SUBSCRIPCIÓN Y PEDIDO
(Atención a nuestras ofertas).



COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

☐ 0. ADELE Y LA BESTIA	375 ptas.
☐ 1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	375 ptas.
☐ 2. EL SABIO LOCO	375 ptas.
☐ 3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1	375 ptas.
☐ 4. MOMIAS ENLOQUECIDAS	375 ptas.
☐ 5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 ptas.
☐ 6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	375 ptas.
☐ 7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3	400 ptas.
☐ 8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	400 ptas.
☐ 9. ADIOS BRINDAVOINE	425 ptas.
☐ 10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2	425 ptas.
☐ 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	475 ptas.
☐ 12. LORNA Y SU ROBOT-2	475 ptas.
☐ 13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS	500 ptas.
☐ 14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
☐ 15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
☐ 16. LASZIVIA	500 ptas.
☐ 17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramor	500 ptas.
☐ 18. CARMEN BOND	590 ptas.
☐ 19. SARVAN	590 ptas.
☐ 20. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido	E.P.

COLECCION CIMOC (Cartoné):

☐ 1. EL MERCENARIO	750 ptas.
☐ 2. LA FORMULA	750 ptas.
☐ 3. FRANK CAPPA EN BRASIL	750 ptas.
☐ 4. BOGEY	650 ptas.
☐ 5. LAS PRUEBAS	750 ptas.
☐ 6. CLARKE & KUBRICK-1	750 ptas.
☐ 7. SARVAN	750 ptas.
☐ 8. HOMBRE	750 ptas.
☐ 9. LA GUERRA DE LOS DIOSES	750 ptas.
☐ 10. CLARKE & KUBRICK-2	850 ptas.
☐ 11. HISTORIAS EN F.M.	750 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica):

☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES	390 ptas.
☐ CLARKE & KUBRICK-2	390 ptas.
☐ HISTORIAS EN F.M.	390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

☐ 1. ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas.
☐ 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	400 ptas.
☐ 3. ESPECIAL EROTISMO	400 ptas.
☐ 4. ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas.
☐ 5. ESPECIAL HISTORIA	400 ptas.
☐ 6. ESPECIAL GLAMOUR	E.P.

COLECCION B/N:

☐ 1. EVA	800 ptas.
☐ 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS	800 ptas.
☐ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC	925 ptas.
☐ 4. HOMBRE / La herencia de la humanidad	875 ptas.
☐ 5. FRANK CAPPA / Welcome	875 ptas.

COLECCION ALIX:

☐ IORIX EL GRANDE	590 ptas.
☐ EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
☐ EL HIJO DE ESPARTACO	590 ptas.
☐ EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
☐ LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐

NORMA CLASICOS:

☐ 1. JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
☐ 2. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 3. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 4. JORGE Y FERNANDO	625 ptas.
☐ 5. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
☐ 6. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
☐ 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 ptas.
☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

☐ SANJULIAN	4.150 ptas.
☐ SEGRELLES	E.P.

COLECCION ROGAN:

☐ PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
☐ SGTO. KIRK/Hugo Pratt	500 ptas.

COLECCION TRIANCULO:

☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS	700 ptas.

ALBUMES CAIRO:

☐ 0. LA RED MADU	375 ptas.
☐ 1. DOSSIER HARDING	525 ptas.
☐ 2. OPIUM	525 ptas.
☐ 3. PASAJERO EN TRANSITO	750 ptas.
☐ 4. TRITON	850 ptas.
☐ 5. RAPSODIA HUNGARA	1.275 ptas.
☐ 6. VELVET NIGHTS	850 ptas.
☐ 7. ADOLPHUS CLAAR	700 ptas.
☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO	975 ptas.
☐ 9. IDEAS NEGRAS	750 ptas.
☐ 10. VIDAS EJEMPLARES	750 ptas.
☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO	850 ptas.
☐ 12. SAXXON	975 ptas.
☐ 13. LA CIUDAD LUZ	E.P.

ALBUMS CAIRO: (en catalán)

☐ 1. PASSATGER EN TRÀNSIT	750 ptas.
☐ 2. TRITÓ	850 ptas.
☐ 3. ADOLPHUS CLAAR	700 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

☐ HERGE	425 ptas.
☐ ARQUITECTURA	500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

☐ 1. CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
☐ 2. HUGO PRATT	300 ptas.
☐ 3. JESUS BLASCO	400 ptas.

☐ **CATALOGO 1985-86 EDITORIAL** (Sin gastos de envío).

☐ **CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES** (Sin gastos de envío).

ALBUMES FUERA DE COLECCION:

☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecureux	275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri	350 ptas.
☐ VENECIA CELESTE/MOEBIUS	2.500 ptas.
☐ STARWATCHER/MOEBIUS	2.850 ptas.
☐ VERANO INDIO - Manara y Hugo Pratt	E.P.

PORTAFOLIOS

☐ MARILYN MONROE - Pepe González	850 ptas.
☐ JAMES DEAN - Pepe González	850 ptas.
☐ GRETA GARBO - Pepe González	850 ptas.
☐ HUMPHREY BOGART - Pepe González	850 ptas.
☐ HOLLYWOOD STARS - Pepe González	850 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 ptas.
☐ CARLOS GIMENEZ	650 ptas.
☐ EL VIEJO OESTE - Hernández Palacios	1.000 ptas.

PORTAFOLIOS/COLOR

☐ SEAWORLD - Segrelles	E.P.
☐ ROYO	E.P.

POSTERS:

☐ SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 375 ptas.
☐ MARILYN MONROE-1, 2 y 3	c/u 375 ptas.
☐ H. BOGART (Sanjulián)	450 ptas.
☐ J. DEAN (Enric)	450 ptas.
☐ HOROSCOPOS (Maroto)	c/u 275 ptas.

OFERTAS ESPECIALES

☐ Los 3 números de la colección «Un hombre mil imágenes» (gastos de envío incluidos)	750 ptas.
☐ Oferta especial portafolios: Carlos Giménez, Las chicas de Pepe González y El viejo Oeste de H. Palacios (los tres) (gastos de envío incluidos)	1.000 ptas.
☐ Los 6 posters ilustrados por Segrelles a todo color (gastos de envío incluidos)	1.500 ptas.
☐ FRANK CAPPA EN BRASIL, LA GUERRA DE LOS DIOSES Y CLARK & KUBRICK-1 (los tres) (gastos de envío incluidos)	1.400 ptas.
☐ DOSSIER HARDING, VELVET NIGHTS Y ADOLPHUS CLAAR (los tres) (gastos de envío incluidos)	a 1.300 ptas.
☐ EL PRINCIPE DEL NILO, EL HIJO DE ESPARTACO, EL FANTASMA DE CARTAGO Y LA COLERA DEL VOLCAN (los cuatro) (gastos de envío incluidos)	a 1.400 ptas.

CARPETAS POSTALES (6 postales)

☐ 1. TRITON - Daniel Torres	375 ptas.
☐ 2. PASAJERO - Pere Joan	375 ptas.
☐ 3. LA GIOCONDA - Gin	375 ptas.
☐ 4. MARILYN - Pepe González	375 ptas.
☐ 5. «S.F.» - Luis Royo	375 ptas.
☐ 6. CLARKE & KUBRICK - A. Font	375 ptas.
☐ 7. QUIMERA - Segrelles	375 ptas.
☐ 8. VELVET NIGHTS - Sento	375 ptas.
☐ 9. FUTURAMA - Micharmut	375 ptas.
☐ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres	375 ptas.
☐ 11. WAITING FOR YOU - Kiko Feria	375 ptas.
☐ 12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González	375 ptas.

OTRAS PUBLICACIONES:

☐ Libro de Firmas	300 ptas.

NORMA IMAGE

☐ RELOJ «TINTIN» MODELO 1	4.900 ptas.
☐ RELOJ «TINTIN» MODELO 2	4.900 ptas.
☐ (A) INSIGNIA «SANSON Y COSMO»	400 ptas.
☐ (B) INSIGNIA «ROCO VARGAS»	400 ptas.
☐ (C) INSIGNIA «ADOLPHUS CLAAR»	400 ptas.

COLECCION NORMA JUVENIL

☐ EL MERCENARIO - Segrelles	E.P.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

☐ Tapas de los números 1 al 12	650 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24	650 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36	650 ptas.
☐ Tapas de los números 37 al 48	650 ptas.
☐ Tapas de los números 49 al 60	650 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto)	650 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):

☐ Tapas de los números 1 al 12	650 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24	650 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36	650 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto)	650 ptas.

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS:

☐ 1 al 30	c/u 300 ptas.
☐ 31 y siguientes	c/u 350 ptas.

REVISTA «HUMOR A TOPE» NUMEROS ATRASADOS:

☐ 1 al 3	c/u 175 ptas.
☐ 4 al 11	c/u 200 ptas.
☐ 12 y siguientes	c/u 250 ptas.

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS:

☐ (N.º 4 agotado) 1 al 59	c/u 300 ptas.
☐ 60 al 67	c/u 320 ptas.
☐ 68 y siguientes	c/u 350 ptas.

1 SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO.
Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.900 ptas.** *(Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más los álbumes «Adiós Brindavoine» y «El secreto de la Salamandra» de Jacques Tardi).*

2 SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS
Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de **7.500 ptas.** *(imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre) y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, Gin, más los álbumes «Adiós Brindavoine» y «El secreto de la Salamandra», de Jacques Tardi.*

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S. A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
Marcar con un X la casilla correspondiente.

Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrarreembolso.
LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIONES ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.
Recomendamos el envío de sellos en carta certificada.
Si no quieres cortar la revista haz una fotocopia o envíanos una carta a:
NORMA COMICS, Almogávares, 223
08018 Barcelona - Tel. (93) 309 30 09.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....

DIRECCION ....

POBLACION ....

EDAD .... PROFESION ....

Boletín correspondiente al CIMOC N.º ....

Suscripción para los lectores residentes en el extrajero (12 números) Europa: 5.200 ptas. América: 6.700.